NOURS

[ノワーズ]

1994 VOL.3

Entertainment communication for young adult

特集◆Let's 放題、ほうだい



Rider■
青木宣篤・拓磨・治親

Artist■
谷口宗一／くま井ゆう子

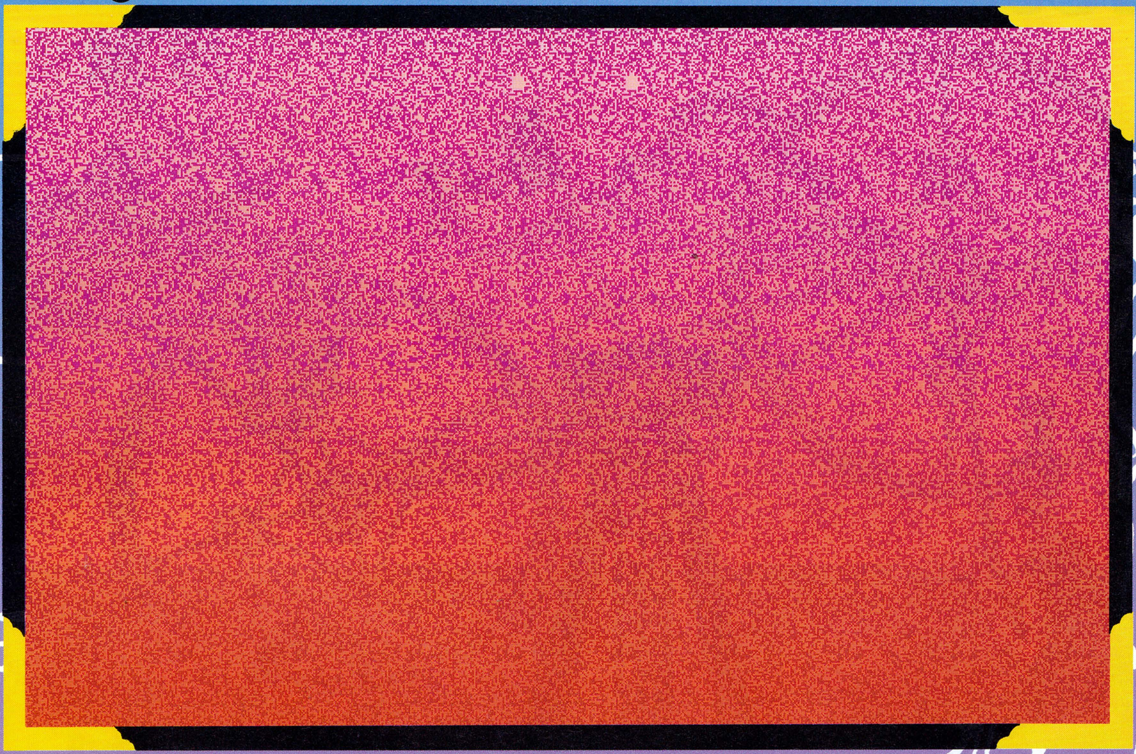
Location■
ナムコ・ワンダーエッグ
ナムコ・ワンダーシティ
新光三越台北駅前店
サイバーステーション
新光三越高雄三多店
サイバーステーション

Machine■
スズカ エイトアワーズ2
X-DAY
ピッチイン２剛球伝説

Namcot■
スーパーファミスタ3
ザ ブルークリスタルロッド

Amusement to Entertainment
namco®

ステレオグラムをお楽しみください。
●前回は(パックマン)。今回は季節の花が隠れています。



「超おてがる遊園地」
オープン懸賞クイズ当選者

発表

好評のうちに終了したキャンペーン。
約3万通のご応募を頂きました。
人気の高かった、AコースとBコースの
当選者をお知らせします。

A コース **オートザム賞**（1名）　佐々木志都子さん（岩手県）

B コース **JTB賞**（5名）　城之内さん（奈良県）・宇野さん（兵庫県）
川口さん（東京都）・川上さん（大阪府）
森さん（茨城県）

おめでとうございました！

NOURS

1994 VOL.3 SPRING

INDEX

NOURS［ノワーズ］春号
1994年3月31日発行vol.3
〒146　東京都大田区矢口2-1-21
㈱ナムコ
発行人／中村雅哉
編集人／古川尚美
AD.D／㈱パレット
D.C.カンパニー
COVER／Illustration by Eiji Tamura
印刷／奥村印刷㈱

今、巷では全国的に「放題」が大流行。この現象をノワーズ編集部「放題研究会」が徹底解明。さあ、どうだ!!

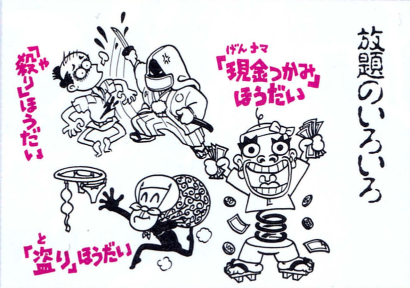
ほうだい



「放題」のルーツは歌会に有り?

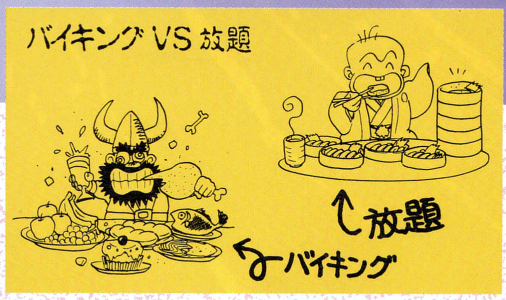
さて「放題」とは何か? 英語では「likes」(たぶんね)。大辞林(三省堂)によると─略─ある動作を意志のままに行うこと、また、ある作用の進行するに任せてそのままにしておく事などの意を表す。─略─とあり「三昧」「勝手」「縦(ほしいまま)」に通じるようだ。だが、何故「放題」なのだろうか? 誰しも疑問が残るはずである。

そもそも「放」の意には、①追いやる。遠ざける。②発する。出す。はなつ。③ときはなす。自由にしてやる。④なげる。すておく。⑤ほしいまま。気ままにする。─などがある。(ウム、まあまあダ…)して、「題」とは? その意は、①文章・作品・書物・公演などの内容を簡略に表すためにつける名前。─略─②それについて詩歌などを作るように出された事柄。─略─③試験などの問題。─略─と、辞書には書かれている。ムムム…怪しい。これには何か深いワケがあったハズである。この言葉がいつ頃から現在のかたちで使われるようになったかは定かでない。しかし、想像することはできる。多分…昔々、歌会があった。通常は身分の高い人々の社交の場として、厳格な作法があり、決められた題で詠むのだが、「たまには自由勝手に楽しもうや」ということで「放題」というスタイルが生まれた。以後、歌会に限らず、自由におもいっきり楽しむことを「放題」と言い慣らわすようになったのが真相であろう。






「バイキング」スタイルのルーツはスウェーデン料理の店「ストックホルム」か?



「放題」と「バイキング」の違いは?

「バイキング」とは、外来語・略語辞典(集英社)によると、─①8~11世紀にスカンジナビア半島とデンマークを原住地に、ヨーロッパ各地に進出したゲルマン系ノルマン人の別称。vikは入り江、ingは人の意。②食べ放題式のバイキング料理のこと。─とある。そして、ここにある「バイキング料理」とは、…スモーガスボード(smorgas-bord/スウェーデン語)=スモーガスはバターつきパンの意。スウェーデン料理。魚・肉料理、サラダ、飲物などを何種類も卓上に置き、各自が自分で取って食べるもの。いわゆるバイキング料理の原型。─大辞林(三省堂)による─さて、当研究会独自の調査によれば、いわゆる今日我国における「バイキング」と称した「いろいろイッパイ食べられるよ」メニューの看板を日本で最初に掲げたのは、とある一流ホテルのレストランらしい。(事情により名称を明かせないのは残念だが…。)ここのシェフ、じつに熱心な方で、日夜新しい食・料理を研究・模索していた。もちろん市場調査や聞き取り、他店のチェックもぬかりない。ある日、東京は六本木のスウェーデンセンターに開業した「バイキング料理店/ストックホルム」の噂を聞きつけ行ってみた。そして彼は閃いたのだった。彼は早速自分のレストランで「バイキング」の看板を掲げた。一流ホテルの高価な料理、オードブルからメイン、デザートまで、何でも、好き勝手に食べ放題!これが大当たり。噂が噂を呼んでこの「バイキング」スタイル、あっという間に日本中に広まってしまった。そして今日、わが国では、本来のスタイルである「スモーガスボード」は殆ど認知されていない。さて、「バイキング」の説明が長くなってしまった。では「放題」と「バイキング」はどう違うのか? 特にこれといった定義はないようだ。しかし、一般的には「バイキング=様々な種類のものを自由に、好きなだけとれる=マルチ」「放題=一つの(又は一定の)ジャンルのものを好きなだけとれる=スペシャリティー」という使い分けがなされているようである。

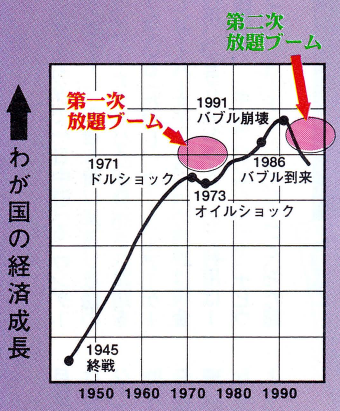
Let's 放題

「食べ放題」の元祖はシェーキーズか？

アメリカンスタイルのピザ食べ放題のFC店、「シェーキーズ」の国内1号店が東京・赤坂にオープンしたのは1973年7月、折しもオイルショックの時代だった。当時、ハイカラだった食べ物「ピザ」がナント！「食べ放題」。しかも、390円のリーズナブルプライスで！ラーメン1杯150円時代の若者にとっては福音ともいえる出来事だった。ちなみに、パンやサラダ食べ放題、コーヒー・紅茶お代わり自由のサービスはホテルの朝食などで早くから行われていたようだ。しかし、要約すれば、戦後日本に定着した食文化ということができるだろう。そして、やはりこのルーツはアメリカなのである。大学やドミトリー、軍隊などの食堂は、セルフサービスで「好きな物を好きなだけ」の食事形式が多かった。（人種・宗教・思想の違い等にも起因する。）それは、敗戦後暫定統治した「強い国アメリカ」が見せつけた数々の「豊かさの証明」の一つとして、貧しい日本人の目に光輝いたのであった。復興後、新日本人が目指した理想が「好きな物を好きなだけ」というアメリカンなスタイルだったのも当然の成り行きなのである。



「シェーキーズ」赤坂店は「食べ放題」の草分けか？これ以降「放題店」が続々OPEN。「第一次放題ブーム」の到来だ。





台湾でも「放題店」健在。199元（約850円）で食べれる。「放題心」は万国共通なのだ!?

「経済」と「放題」は相関する？

グラフにもあるように、戦後の日本経済の変遷と「放題」関係の現象には明らかな相関性が読みとれる。つまり、「経済の低迷期には放題が当たる」という「不景気・放題不可分説」が説得力をもって浮き上がってくるのである。では検証してみよう。戦後の復興期、ここで特筆すべき現象は無い。だいたい1965年前後にはほぼ日本の経済基盤も確立、「大衆消費時代」だ。この頃の市民の食生活に開花したのがデパートの食堂であり、お子様ランチであり、チョコレートパフェであり、リッチ層はフランス料理（コース料理）だった。さて、戦後成長の一途を辿った日本経済も、ここで挫折の時を迎える。1971年の「ドルショック」だ。ここで日本中を席巻（せっけん）したのが「バイキング」であり「焼き肉食べ放題」である。この現象は1973年の「オイルショック」以降の「経済低成長時代」まで比較的長く続き、これは「第一次放題ブーム」と呼ばれる。そして、1978年から'80年前後、景気の立ち上がりに伴い「第一次グルメブーム」が起こる。「世界の一流品図鑑」がヒットし、グッチ、セリーヌ、ディオールのバッグが大流行する頃だ。（そういえば不良の遊び場だった「ディスコ」が一般化したのもこの頃）ちょっと敏感な人やマスコミが「ヌーベルキュイジーヌ」とか言い出した頃でもある。この低成長の時代も終わりを告げる1986年、「狂乱のバブル時代」が到来。一時は天井知らずとも思われ、日本は世界一の金持ち国となった。（と思われた？）土地は踊り、高級外車とイタリア風ソフトスーツが溢れた。ここに起こった「第二次グルメブーム」。特に「ヤンエグ」と総称された中年未満の男性とロングヘアーの女性達によってもてはやされた「イタメシ」「ティラミス」の大ブームは記憶に新しい。そのほか、反主流派として「カタカナ職業」又は「アーティスト系」に評価された「エスニックもの」、これは現在も継続中の「エコロジー」ブームに引き継がれて安定した人気を保っている。さあ、いよいよ1991年1月、バブル崩壊！ 始めは甘く見ていたむきもあったようだが今では誰もが事態の深刻さを充分認識している。今、鼻息が荒いのは「ディスカウンター」と「放題」と「占い」。では、「放題」に的を絞って見よう。以前のブーム時に比べ勝負は「量」から「質」へと移行しており、バリエーションも広がっている。AMあり、寿司あり、カラオケあり、それらの複合あり、実に様々だ。勿論、「値段」は重要なファクター。だがそれだけでは勝てない。水面下で激しいバトルが繰り広げられているのだ。だから今、「放題」が最もホットで面白い！



遊び放題



決して触れることの出来ない不思議なオブジェを選ぶ"ココロのギャラリー"。



入り口で"マインドクリスタル"を受け取りスタート

最後に受け取る"ココロのカルテ"。自分の現在の心理状態が一目瞭然。



立地がいいからおもいっきり遊べる

ナムコ・ワンダーエッグ

東京都世田谷区玉川1-15
タイムスパーク内　☎03-3700-3451
㊖10:00〜22:00　年中無休
ワンダーパスポート、ワンダーナイトパスで11種類のアトラクションが遊び放題。

ワンダーエッグで一日中遊べる「ワンダーパスポート」、午後5時以降遊び放題の「ワンダーナイトパス」が発売され話題を呼んでいる（ただし、カーニバルアーケードとサイバーステーション内の施設は現金利用、「ピラリスおみくじ」のご利用は1回限り）。「ギャラクシアン³」や「ナビウエイ」「フューチャーコロシアム」といった超目玉アトラクションが何回も遊べて、これはお得。ここで今、一番人気はサイコロジーアトラクション「ミラーナの心理迷宮」。昨年12月に日本初登場。楽しみながら自分の深層心理が暴かれていく。自分の心理状態だけでなく、質問の内容も時間帯などで変わるから何度もチャレンジしてみよう！



画面が美しい「ナビウェイ」



リリーサが支配する「占い魔女の館」

■交通アクセス

電車　渋谷 —新玉川線 15分→ 二子玉川園駅 東口 —徒歩 3分→ ナムコ・ワンダーエッグ（タイムスパーク内）

●東急電鉄：新玉川線、田園都市線、大井町線　●バス：東急バス、二子玉川園駅下車
●ご来園には、電車・バスをご利用下さい。





■ワンダーチケット

種類	大人（中学生以上）ADULT	小人（小学生以下）CHILD	備考
ワンダーパスポート	¥3,400	¥3,000	入園＋アトラクション利用券カーニバルアーケード、サイバーステーション内アミューズメントマシン以外の全てのアトラクションでご利用頂けます。
ワンダーナイトパス（午後5時より発売）	¥2,600	¥2,100	
ワンダーエントリー	¥800	¥400	入園券
ワンダーセット	¥2,500	¥2,000	入園＋アトラクション（1,700円分）＋利用券
ワンダー10	¥100		アトラクション利用券園内でのみ発売しています。
ワンダー100	¥1,000		
ワンダー200	¥2,000		

※3才以下のお子様は入園無料です。
※身体のご不自由な方、小学生未満のお子様には、付添いの方が必要です。
※チケットの料金、開・閉園時間、休園などは、予告なく変更されることがあります。



■「ワンダーパスポート」「ワンダーナイトパス」で「遊び放題」のアトラクション。

ドルアーガの塔、ミラーナの心理迷宮、ホテルゴースト、フューチャーコロシアム、占い魔女の館、メビウスクリーク、ピラリスのカルーセル、ギャラクシアン³、ナビウェイ、バーチャルビークル、ファントマーズ、以上11のアトラクションは何回でも遊び放題。ピラリスおみくじ、ラベロプターは各1回ずつご利用頂けます。尚、従来から現金で運営を行っているカーニバルアーケード（200円均一）、サイバーステーション内の施設（100〜300円）については、現金利用となります。

本誌ご持参の方には4〜5月中に限り、1,000円で12種類のケーキ食べ放題！(15:00〜18:00／土日祝日以外)コーヒーor紅茶＋1時間ルーム無料(歌い放題)付き。

カラオケ＋イタトマ そのままのお料理でこの値段！

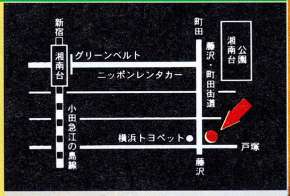
カラオケパーク イタリアン・トマト

藤沢市湘南台7-26-4 ☎0466-45-6118
㊖AM11:00〜AM2:00（金・土はAM5:00迄）年中無休
ランチタイム(11:00〜14:00)はフードメニューに1時間ルーム無料(歌い放題)付き。
ティータイム（15:00〜18:00／土日祝日以外）は好きなケーキ＋コーヒーor紅茶＋1時間ルーム無料（歌い放題）付き。



パーティールームは100インチプロジェクター付。ビデオソフトは持ち込み自由（VHS、SVHS）、ビデオ、テレビの他、スーファミやファミコンを接続して大迫力の大型映像を楽しめる。

おなじみイタリアン・トマトが新タイプのパーティールームとしてカラオケとレストランの融合店を昨年11月末、湘南台にオープン。イタトマのレシピそのままの美味しさと、お洒落な雰囲気で連日予約待ち状態。1Fはカフェテリア。2Fはカラオケパーク。木目を基調にした落ち着きのあるお部屋が14室。全室に最新のVDシステムを導入したカラオケを設置。メニューは豊富で、スパゲッティ各種700円、ソフトドリンク300円〜、ビール450円〜と低料金。おいしい料理と好きな歌。ケーキを食べながらの一曲は女の子にはうってつけ。ルーム料も2〜5名でデイタイム／1、500円・ナイトタイム2、500円（1時間・参考料金）と安い。




さわやかな笑顔が素敵な田中支配人。



湘南台テニスクラブ横 P有り(約40台駐車可)


本誌持参の方には4〜5月中に限り、1,000円で12種類のケーキが食べ放題／くわしくは欄外を見るべし。

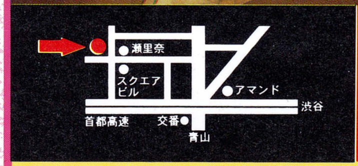


本誌ご持参の方には4月中に限り別料金の寿司、トロ・ウニ・イクラのいずれか一個をサービス（六本木店のみ）。




まず出てくる定番の大皿(10〜13個)、嫌いなネタは残す。追加で好きなものを好きなだけオーダーするのが達人。


レストラン・バー風の洒落た店構え。時間制限が無いから落ち着いて食べられる。



食べても食べてもこの値段！

寿司の伊太都麻 六本木店

港区六本木3-8-15 ☎03-3401-2371
㊖11:30〜15:00 17:00〜22:00(土・日・祝日は11:00〜21:00)年中無休
寿司食べ放題1,500円。ランチタイム(11:30〜15:00)1,000円(平日のみ)。



毎日函館から届く超新鮮ネタにシャリはコシヒカリ。これが食べ放題でポッキリ1,500円と話題沸騰の寿司の伊太都麻 1号店がここ。オーダーしてから作るシステムだからお寿司の美味しさが生きてる。放題メニュー30種は、にぎり、軍艦、巻物とバリエーションが豊富なのも嬉しい。女性でも入りやすいお洒落な外観で、客層は学生から家族連れまでと幅広い。店内はいつも混雑。予約は不可。木〜土の19:00〜21:00は特に混み、ネタが無くなると終わる事もあるので注意。長蛇の列でも回転が早いので待つほうが得。更にランチタイムなら1,000円で食べ放題(11:30〜15:00平日のみ)なのだから寿司好きにはこたえられない。

寿司の伊太都麻はただ今全国に展開中。

函館店	北海道上磯郡上磯町中央3-2-34	☎0138-73-5041
札幌店	北海道札幌市東区北24条東15-1-3	☎011-702-6565
銀座店	東京都中央区銀座5-4-5西五ビルB1	☎03-3571-1476
新宿店	東京都新宿区新宿3-28-13	☎03-3354-0947
八王子店	東京都八王子市横山町7-5西武SPEC館3F	☎0426-42-5897
新浦安店	千葉県浦安市入船1-4-1 ダイエーショッパーズプラザ1F	☎0473-50-5100
四街道店	千葉県四街道市四街道1544-1	☎043-421-2957

4／1〜4／7迄、本誌持参者に限り1ドリンク（ビールorソフトドリンクス）サービス。

シュラスコ放題





▶大きな肉塊を太い串に刺して焼き、豪快なサーブスタイルで取り分ける豪快なブラジル料理「シュラスコ」。賑やかに、エネルギッシュに大食いするのがブラジル風。

▲ショータイムには、お立ち台がお客様でいっぱいに。名物、ロコモーションダンスには是非一度参加してみたい。



スーペル（超）・バッカーナ（スゴイ！）350席のブラジリアンリゾート。陽気な中にも大人の雰囲気。スタッフの殆どは本場の人。

熱きラテンの血が沸る。

スーペル・バッカーナ

中央区銀座6-8-5　小松アネックスビルB1F・B2F　☎03-3573-5499
㊖11:30〜14:00　17:00〜23:00（土・日・祝11:30〜23:30）年中無休
シュラスコ食べ放題（90分）3,000円（飲物別）

ブラジルのサッカー選手も御贔屓のシュラスコ専門店で、渋谷、心斎橋に続く3号店。内装は、ブラジルの高級ビーチリゾート、パラチをイメージ。陽気なシュラスケーロ達とのやりとりと強いピンガで気分はすっかりカーニバル。ステージではバッカーナ・バンドのライブが毎日4回。リオの最新のサンバやボサノバで一緒になって盛り上がるのも良し。本場ブラジル料理を楽しもう。平日でもかなり混雑するので並びたくない人は予約すべし（座席位置の予約は不可）。

中華放題



食べ放題料理の一例、最後列は、蟹卵フカヒレスープ。後ろ2列目左から、鴨の紅茶香揚げ、ずわい蟹の冷菜、包みレタス、ナタデココ。前2列め、牛肉にんにく茎炒め、三種冷菜盛り合わせ。最前列、大正海老チリソース煮、アスパラ海の幸塩味炒め。

作り置きなしの中華74品が食べ放題！

日比谷園

港区北青山1-2-3　青山ビルB1　☎03-3401-3710
㊖11:45〜15:00　17:00〜23:00（土・祝日12:00〜21:00）日曜定休
食べ放題／一人　男性3,300円　女性2,800円（飲物別、2人以上）



食べ放題で宴会もOK、コースも組める（約2時間、人数自由）。但し、かなり混むので要予約。

メリハリが効いた味の四川料理が中心の店。単品もある。特にタンタン麺が人気（1、000円）。食べ放題は74種の料理を好きなだけ選んで料理してもらう着席スタイル、作りたての美味しさにこだわるプロの心意気に脱帽。伊勢海老や蟹といった贅沢な料理がねらい目。

4月中に限り、本誌持参者には、樽生ビールorソフトドリンクスorアイスクリームかシャーベットをサービス。

しゃぶしゃぶ&カラオケ放題



2、500円のしゃぶしゃぶ食べ放題コースの他、アラカルトのメニューもある。

ドレスアップして行きたい大人のカラオケ。

すぷらっしゅ　銀座店

中央区銀座7-2-20　パシフィック銀座ビル7F・8F
☎03-5568-5515　㊖17:00〜翌5:00　日・祝日定休
しゃぶしゃぶ食べ放題3,000円（飲物・ルームチャージ別）



全て造りが違う洋風の和室が5部屋。人数により使い分けられ料金も異なる。

カラオケとしゃぶしゃぶをおもいっきり堪能できるW放題の店。銀座にピッタリの華やかな店内にはアダルトな遊び心が漂う。ISDN方式のカラオケシステムを導入しているので曲待ちが短く、最新曲は約10日で入って来るからカラオケ好きには嬉しい話。特に混む18:00〜22:00は要予約。

ノワーズ編集部推薦「全国オススメ放題店」



●札幌　MAX-66
ビルまるごと遊び放題　男性3,000円／女性2,000円
札幌市中央区南6西6　☎011-512-0102

●名古屋　ドンク栄店
焼きたてパン食べ放題　A.750円〜C.600円
名古屋市中区栄3-3-8　名古屋平和ビル2F　☎052-261-7071

●大阪　北のたっちゃん
生ずわい蟹食べ放題　男性3,500円／女性3,000円
大阪市北区堂山町4-13　レジャータウンス松2.3.4F　☎0120-365065

●広島　シェラ・サムライ
単品料理が追加し放題　2,480円（飲み放題込み）
広島市中区新天地5-13　お好み村6F　☎082-541-4000





AOKI

NOBUATSU TAKUMA HARUCHIKA

兄弟でもグリッド上はライバル 僕らは、8耐に夢中！

「レース」でも「ゲーム」でも決してあきらめない。ハングリーなファイティングスピリッツを秘めて！

小学生の時にレースデビューした青木三兄弟。今では取材やマシンテストに追われる日々。常に自らを鍛え、マシンを仕上げていく。人間とマシン。感情とシステム。ジグソーパズルを仕上げていくように、一つひとつ合わせていく。それは、走りを楽しむというレベルではない。すでに闘いのゴングは鳴っているのだから。そんな最中、新作『スズカ8アワーズ2』に挑戦するため、彼らは「プラボ鶴見」に姿を現した。ナムコでは開発者達が迎え打つ。シーズン中には見せる事のない表情を垣間見る事が出来た。ライダーとして、一人の男として、一人の少年としての姿を。そんな彼らの言葉に意気込みが感じられる。それはあたかも、目の前にチャンプロードが敷かれている様に…。

——『コカ・コーラ スズカ8アワーズ』のファンだそうですが？

宣篤 はい。すごくはまりました。テール・ツウ・ノーズで激しいデットヒートが連日連夜繰り広げられました。

拓磨 負けると勝つまでやるんですよ。すると負けた奴がもう一度、勝つまでやる。だけど自分が勝つと他の人が負けるから、いつまでたってもやめられない。(笑)

治親 僕はドリフトに感動しました。闘争心に火がついちゃって、気がつくと3～4千円いつも使ってました。

拓磨 今回の『8アワーズ2』では、今度はドリフトだけじゃなくウイリーまでする様になって…ジャンプしたり、とにかく超リアル！

宣篤 ライダーの人って、『8アワーズ』のファンが多い。いつもお祭り気分で楽しんでやってます。

拓磨 この間の全日本レースの時、スズキのバロス選手が来ていて、はまってましたよ。

治親 そうそう、1万円ぐらい使ってました。

宣篤 バロス選手のチームが近くのゲームセンターから『8アワーズ』を借りてきて、ライダーやプレスの人達とゲーム大会をやったんですが、もう熱気ムンムンで抜きつ抜かれつのバトルが続いちゃって…。

治親 4人ずつでバッーと、トーナメントでやったんです。僕、3人の中で一番成績よくて4位でした。

——今回の『8アワーズ2』は？

宣篤 こんな楽しいバトルは久しぶりです。

拓磨 エキサイティング！意地と意地が激突しちゃって、みんなライバル意識をムキ出しにしてましたよね。

治親 フルスロットルで最終コーナーを立ち上がるとウイリーして、びっくりしちゃった。

——どのコースが良かったですか？

三人 グリーンヒル！

拓磨 あの単純なところが奥が深くて…(笑)ストレートが長くて、みんなでやると一番面白いコースですね。それにすごく駆け引き出きるし、ウイリーポイントをまちがえるとすぐ抜かれてしまいますしね。

宣篤 僕はスピードです。あけあけのコース好きなんです。それに8人でやると迫力があってすごくおもしろかったです。

拓磨 グリーンヒルの時は、スリップの使い合いでまるで富士スピードウェイを走っているみたいに緊張しちゃって…(ナムコ大拍手)

治親 すごくストレートが長くて、最終コーナー立ち上がって、どうしてこんなに長いのって感じで…。ものすごい競り合いになっちゃいますよね。そこがまたワクワクしちゃう。

拓磨 さっき、最終コーナーで治親に抜かれて、すごくくやしい！

AOKI NOBUATSU

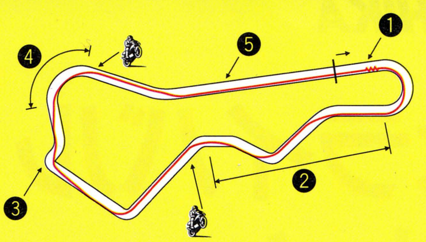
◀青木宣篤。1971年生まれ。11歳の時にポケバイレース活動を開始。17歳の時、国際A級に特別昇格。全日本250ccクラスを走る。21歳で世界GPデビュー。'93年世界GPランキング、250ccクラス11位

▼青木治親。1976年生まれ。7歳の時にポケバイレース活動を開始。16歳の時、鈴鹿4時間耐久ロードレース優勝。日本人史上初17歳の高校生ライダー、世界GPデビュー。'93年ランキング125ccクラス14位

AOKI HARUCHIKA



グリーンヒルサーキット



❶カーブ入口でのブレーキングは確実に速い
❷コーナーが続くが、直線的にクリアするイメージで走れ。縁石を有効に使え
❸S字カーブ入口で油断すると出口でコースアウトにつながる
❹早めにインにつけ。バイクを早くから起こし気味で加速すれば、ウイリージャンプできる
❺ミラージュストレートでは積極的にスリップストリームを使え。ファイナルラップではブロックするのを忘れるな

開発者が伝授する必勝テクニック

各コース共通基本テクニック

●各コースにあるブレーキポイントでは確実に減速しろ。クラッシュでタイムロスするよりずっと速い。
●コーナーはインから攻め、コーナー出口に向かっては徐々にバイクを起こして加速しろ。

各コース共通応用テクニック

●ウイリーポイントを見逃すな。
●G(グリーン)ヒル、ベイサイドでのスタートは、アクセル全開ではなく、少し絞ればウイリースタート可能だ。

(ブレーキマーク) はブレーキポイントを表す。
(バイクマーク) はウイリーポイントを表す。



▶3人揃ってこころよく『8アワーズ2』にサインしてくれた。



AOKI TAKUMA

◀青木拓磨。1974年生まれ。9歳の時にポケバイレース活動を開始。16歳の時、鈴鹿4時間耐久ロードレース2位。兄同様、2階級特進で国際A級に昇格。'93年全日本選手権ランキング、250ccクラス2位。



僕たちはいつも8アワーズの挑戦者（チャレンジャー）

――『8アワーズ』への注文はありますか?

拓磨 マシントラブルがあればおもしろいと思う。(大爆笑)

宣篤 お前、それはサギだよ。

治親 8台中、必ずどれか1台だけ、バトル中にマシントラブルが起きてリタイヤとか。だからマシンを選ぶ時から、激戦の火ぶたがきられるの。

拓磨 スタートしていきなり転ばされて終わっちゃうとか…。そういう本番さながらのレース展開もいいと思います。

治親 コースに復帰出来ないとかね。

宣篤 でもゲームなんだから、みんなつまらなくてやめちゃうよ。

治親 それじゃ、ピットインがあるとか。

宣篤 周回数を増やして、必ず一度、ピットインをしなければいけない。

拓磨 ピットロードでブレーキをギュッと握って、タイヤ交換してとか…。

宣篤 ちゃんとスタッフが出て来て、マシンを止めて、ガソリンを入れるとかね。

拓磨 ピット作業を早くするには、マシンを大きく揺らせばいいとか。(笑)

――一番最初の8耐デビューの思い出は?

('91年の8耐で2周目に拓磨君が転倒。13周目に宣篤君が転倒リタイヤ。この転倒で宣篤君はケガを負う)

宣篤 ちょっと甘酸っぱかったですね。

拓磨 僕はからかった。めちゃくちゃにからかったですね。

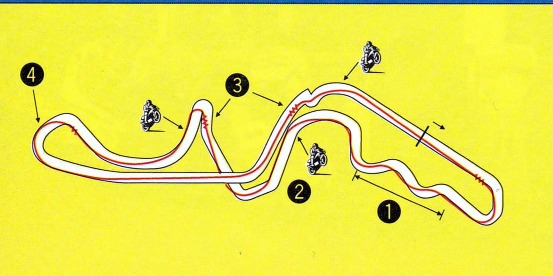
宣篤 初めて、トップライダーの人達と同じグリッドについたんです。この間までは雲の上にいるような存在だと思っていたライダーと一緒にいたんですよね。自分の力がどこまで通用するのかトコトン試せると思ってたんですが…。

拓磨 いや〜。ゲーム感覚で行っちゃったんですよ。(大爆笑)ゲームの『8アワーズ』をやりすぎたんですよ。(笑)

治親 まだ、なかったよ。(笑)

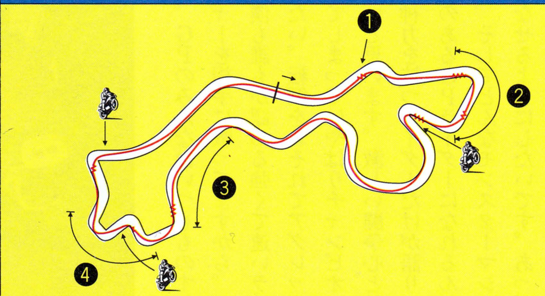
拓磨 僕、8耐レースの一番印象に残っているのは表彰台に登ったレースよりも、やっぱり一番最初の8耐レースです。思い出はみんなの涙です。興奮で沸いてるサーキットで黙々とみんなで帰る準備をし、鈴鹿から離れてすごくくやしかったです。来年の8時間後の花火の下で歓喜しているのは俺たちだと信じて帰りました。

スズカサーキット



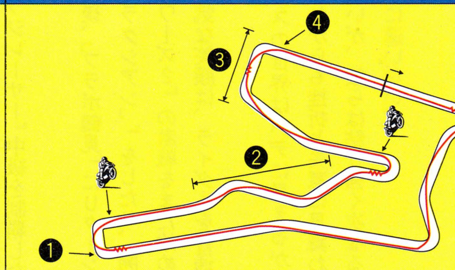
❶このS字はリズミカルに。コースアウトしそうになったら軽くブレーキング
❷あまり長いウイリーは次のデグナーカーブをきつくする
❸確実にブレーキングを。特にシケインで怠るとクラッシュにつながる
❹スプーンカーブは、コーナーの間で一瞬ブレーキをかけて2つ目のコーナーのインをつき、加速しろ

デビルズキャニオンサーキット



❶このS字はブレーキしないとクラッシュの可能性大
❷ライン取りとブレーキングが難しい。たっぷりの練習でリズムをつかめ
❸直線的なライン取りができればベスト
❹素早くバイクを左右に切り返せ。テクニックの見せ所であり、ここでウイリーしたまま切り返しができれば一流ライダーだ

ベイサイドレースウェイ



❶西トンネルに入る前で、確実にブレーキしないとトンネル内でクラッシュするぞ
❷リズムが難しいS字
❸ここではコーナーの間で一瞬ブレーキをかけて2つ目のコーナーのインをつき、直線的に加速しろ。
❹後続バイクが離れている時に限りウイリーフィニッシュが可能だ



▲海の青さとまばゆい緑が気持ちいいベイサイドレースウェイ。



▲テクが勝敗を決めるデビルズキャニオンサーキット。

誰よりも早く！チャレンジスピリット！

——高校生の時にプロデビューしましたよね。10代の中で普通の中・高校生が経験出来ない事をしてますが？

宣篤　高校は卒業させてもらったけど、三無い教育という問題をかかえながら参戦してました。初めての高校生ライダーということで常に僕のレース活動は話題になっていたみたいですが、僕自身はただ、がむしゃらに自分の夢を追っていただけで…。利口な人間が増えすぎて一生懸命に夢中になる事が、悪い事にすりかえられてしまって…。今は実力の時代になってきましたし、大学に行かなくても劣等感は全然ありません。他の高校生よりも貴重な経験をしたし、させてもらったし、後悔はありません！

拓磨　僕も高校時代はレース活動をしていました。みんなそれぞれに自分を駆り立てるものを何かしら持っていると思うんです。僕の場合はバイクレースが好きだからの一言に尽きます。

治親　僕は今、あまり学校に行けませんが、みんなよりいい体験してると思ってます。

——一番、思い出に残るレースは？

宣篤　楽しい事はすぐ忘れます。つらい事しか思い出せません。'93年のマレーシアGP(グランプリ)の優勝は感動的だったけど、僕にとってはもう過去の事です。

拓磨　僕は'93年の鈴鹿の8耐での3位表彰台より、'90年の4耐レースです。2位でしたから、負けてすごくくやしかった。トップでなければ僕はイヤです。

治親　'92年の4耐レースです。兄貴達は8耐の方に参戦してたので、僕にどんどんプレッシャーをかけに来るんです。だから優勝した時は嬉しかった…。

——'94年の鈴鹿8時間耐久レースの予定は？

宣篤　予定では3人バラバラで出場します。

拓磨　僕、勝ちに行きます。もちろん、てっぺんに登ります。

治親　僕は楽しくマイペースで『8アワーズ』感覚で…（笑）

拓磨　あっ、僕『8アワーズ2』で行っちゃう。（笑）

宣篤　僕は予選通過。そして、ちょっと表彰台に登ってみようかなって感じで…（笑）

拓磨　気持ちいいよ。8耐の表彰台はほんとに気持ちいいよ。世界GPなんてなんのそのって感じ。一万人以上が真下にいるんだよ。ここから僕が身を投げてもみんなが支えてくれるな、大丈夫だな、みたいなね。

治親　楽しく完走を目指して…。僕、初出場だからね。

拓磨　去年は無我夢中で走ってて、気がついたら表彰台にいたって感じで…。勝とうが負けようが自分だけの問題だと思ってたけど、みんながあんなに喜んでいるのを見たら、すごく嬉しくて…。一つの目的のためにみんなが力を合わせるのって、すごくいいですよね。だから今年は狙います。完走はもちろんの事、マシンをいたわりながら、優勝を目指します。



▲ベッカーズのハンバーガーをおいしそうにパクつく、食欲旺盛な青木三兄弟。（左から治親さん、宣篤さん、拓磨さん）

——これからのライダーとしての目標は？

宣篤　歌って踊れるライダー。（大爆笑）『8アワーズ2』で連勝優勝できるライダー。（笑）ゲームでも実践でもすべてにおいて速い男を目指します。そして強いライダーになりたい。プレッシャーに打ち勝つ男になりたい。そうでないといくらトレーニングして体力をつけても、速いマシンがあっても勝てるとは限らないですからね。問題点を一つひとつ克服してすべてをコントロールしないとGPは勝てないんだと、世界を周って初めてわかったような気がします。GPへの挑戦はまだ始まったばかりなのでテクニックだけではなく精神面も強くし、自分の力がどこまで通用するのか試していきます。

治親　僕も兄貴と同じ事です。強いライダーになりたい。僕も去年、GPに参戦してコンセントレーション（集中力）の必要性を強く感じました。トップライダーになれる条件はどんな時でもあきらめないスピリッツだと思います。GPのみんなはいつものすごいプレッシャーを相手に戦ってますから。

拓磨　僕も誰もが認める強くて速いライダーになりたい。転倒をおそれてアグレッシブさを失ってしまってはやはりチャンピオンにはなれないと思います。激しい闘争心と鉄のような精神力を持つライダーだけが語りつがれる価値のあるGPライダーになれるんだと思います。そしてどんなモンスターマシンでも乗りこなせるようにしたいです。あっ、それと『リッジレーサー』中級を制覇したい。（笑）



▲ナムコ開発者との決勝戦。最終ラップで宣篤と拓磨が接触転倒、三人共、惜しくも上位入賞を逃す。その後はもちろん兄弟喧嘩。白熱のバトル後、彼らから開発者たちにポストカードのプレゼント。

昼食後、「プラボ鶴見」にUターン。全員で「ギャラクシアン^3」をしたり、開発者達と『8アワーズ2』の激戦をまた始める。歓声と無邪気な笑顔は、ライダーを普通の少年に戻す。

レースの世界はハデに見えるが孤独な世界。これからも挫折と失意に見舞われるかもしれないが、彼らは粘り強く次なる夢に動いていくに違いない。

NOURS

定期購読のお知らせ





怒濤の**2**年目を迎えた『NOURS』。これからは季刊で頑張ろうと思っております。Nはナムコ、OURSは我々、ナムコと皆さんを結び一緒に遊ぶ雑誌です。
全国のナムコのプレイシティキャロット、ナムコランド、プラボ、プリッズ、ワンダーエッグを始め、一部のおもちゃ屋さんの店頭で配布しています。
だがしかし、本屋さんで手にはいるわけではないし、部数も限られていますので、「もう絶対毎号欲しい」とか「この特集は、面白い」と思っている方々へ、定期購読、バックナンバーの取り寄せという朗報があります。
下記の要領にて、お申し込み下さいませ。

〈定期購読方法〉

①郵便番号　②住所・電話番号　③氏名　④希望するノワーズの号数と冊数　を明記の上、下の表にあてはまる額に相当する切手もしくは郵便小為替を、同封してノワーズ編集室「ノワーズお届け係」まで送って下さい。

〈ノワーズ郵送定期購読料金リスト〉(税込み)

定期購読の場合(1号につき1冊の単価です)

ノワーズ	料　金
4号	300円
4号・5号	600円
4号・5号・6号	900円
4号・5号・6号・7号	1200円

同号の複数申し込みの場合

ノワーズ	料　金
1冊	300円
2冊	350円
3冊	400円
4冊	450円
5冊〜10冊	500円

(それ以上の方はお問い合わせ下さい)



- バックナンバーは、2号・3号のみとなります。いずれも在庫はわずかとなりますので、お早目に。料金は1号あたり300円となります。(創刊号の在庫はありません。)
- なお、『NG』のバックナンバーも今まで通りの方法でお申し込み下さい。詳細に関しましては、随時お問い合わせ下さい。

〈お問い合わせ先〉

☎03-3756-8582『NOURS』編集室　担当　森

次号(4号)は、
5月**31**日
発行予定です。

リッジレーサー
コメント　開発・若だんな

●現在『リッジレーサー』をやり込んでいますがとにかく面白い。前号の10、11ページの記事は参考になりました。ところでこの『リッジレーサー』、コースがちょっと短いような気がします。そこであのローリング族があこがれる「首都高速バージョン」を作ってほしいです。これがあれば首都高で事故らずに走れる。(笑)それと、あと攻略ビデオを出してほしいです。逆走したらどうなるのかとか設定集なども盛り込んでほしいです。ちなみに1月21日発売のCDは絶対買います!!。今後も楽しいゲームを作って下さい。

(東京都　青木達雄さん21才)

発売日に売り切れ続出だったCD、手に入りましたか。くれぐれもドライブのBGMに流す時には安全運転に注意して下さい。

●『リッジレーサー』は今までの3Dレーシングゲームに比べて、爽快感があってとてもおもしろいです。特に画像がとても鮮明で、現実とゲームとの境目が無くなりそうで少し恐い気もします。またサウンドがとても聞きごたえがあり、その上色々選べてとても良いアイデアだと思います。これからシステム22を使った色々なゲームが出ることを期待しています。(個人的に『シアター6』のシステム22版を出して欲しいのですが……、無理でしょうか?)　(東京都　尾崎志穂さん18才)

リアルな映像を実現した新基板『システム22』、実は『リッジレーサー』はその基本的な機能の一部しか使っていないのです。今後の『システム22』使用の製品にご期待下さい。

サイバースレッド
コメント　企画525

●『サイバースレッド』はとても面白いです。僕は全キャラ1コインクリアを達成しました。次は全キャラAランククリアを目指します。でもそれ以上に対戦相手が欲しい……。友達は僕と対戦すると簡単に負けるから嫌なんだそうです。仕方ない。マシンガンだけで戦ってやるか……。　(沖縄県　岸本太郎さん20才)

『サイバースレッド』のテーマは「愛」でした(ウソ)。ちなみに開発のS・A君は10秒前後(機種による)で最後の敵を倒します。サイバーの道は深い。君よ、もっともっとハマれ!。

●『サイバースレッド』が面白いっす。特に霧の中での対戦は最高っす。でも、もう少しフィールド数が多彩な方が楽しめそう。ビークルも機種を増やして欲しいところ。『ストリートファイターII』みたいにキャラが多過ぎるのも問題だけど、『サイバースレッド』は逆に「選ぶ楽しみ」に欠ける感がするっす。がんばれ。　(神奈川県　望月　宗さん21才)

うぃーっす。ハガキくれてうれしいっす。「選ぶ楽しみ」大事っすよねー。ちなみに以下は食事中の私と先輩の会話。「すいません、酢、取って下さい」「酢か」「そうす」「ソース?」「いやいや、酢っす」……。

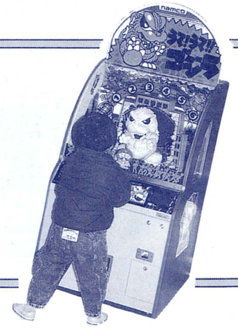
ゾンビキャッスル
コメント　企画・でっち

●私は高度な反射神経を要するものは苦手なので、もっぱら子供向け(?)ゲームで遊びます。特に『ゾンビキャッスル』は我を忘れて撃ちまくってます。私にはちょうど良いストレス解消になってますヨ。でもこれって終ったあと、ちょっとはずかしいのよね。3才の子供を横に立たして奇声を上げるもんだから、みんな見にくる……。また上手だったらいいんだけどいつもお姫さまはにぎりつぶされてしまう……。悲しい……。

(香川県　堀　千恵さん28才)

ご安心ください。私も某相模原ワンダーパークにて、若い主婦の方2人が子供そっちのけでプレイしている姿を目撃しています。これからも皆様のストレス解消の場を提供するナムコ・エレメカゲームをよろしく!!

NOURS INFORMATION
ノワーズ・インフォメーション



うて!うて!! ゴジラ
コメント　企画・ポチ

●『うて!うて!!ゴジラ』をやってみたが、一度口の中に入っても出てきてしまうことが多いので、どうしても4か5しかいきません。どうやったらうまくいくのでしょうか。教えて下さい。　(福島県　仁田圭信さん10才)

ゴジラ撃退のコツ?　お教えしましょう。ズバリ!　地球防衛軍になりきることです。そのぐらいの意気込みでプレイすべし!!。

●息子(4才)は『うて!うて!!ゴジラ』のゲームが大好き!　でも最高でも5コの球しか入らずいつもくやしがっています。このゲーム「見かけ」といい、でてくる景品といい、けっこう子供向けですよね。それで6発入れるっていうのはちょっと大変なのです。ゴジラゲームの続編を製作中とのこと。「次回作はもうすこしやさしいゲームだといいね」と母子共々期待しています!!。

(宮城県　鈴木利洋さん母子)

今度のゴジラゲームは、2人協力プレイが楽しい『ゴジラウォーズ』!　ぜひ、ぜひ、「母子共々」楽しんで下さい!!。

●「ノワーズコメント」のところで44才の方がいらしたので、たいへん嬉しく思いました。自分の36才という年齢を少し気にしすぎました。気持だけは若くいつまでもいたいですね。先日『うて!うて!!ゴジラ』のゲームを子供と夢中でやりました。周りの目などなんのその。作戦は失敗に終わりました。子供にはかないません。次のゴジラゲームも楽しみにしています。　(神奈川県　関根誠慈さん36才)

「夢中でやりました」とはナントありがたいお言葉!　我が人生に悔いなし!!。



ゴジラウォーズ

迫り来るゴジラに、メーサー光線銃を撃ちまくるシューティングゲーム。撃たれた場所ごとに違う、ゴジラのリアクションが楽しい。

ニューマンアスレチックス
コメント　NYANKO

●はっきり言うと、このゲームはハマりました。まわりは格闘ゲームが多い中、あえてこんなゲームも面白いと思います。

(秋田県　佐藤　誠さん17才)

ハマってくれてありがとうです——。僕が格闘ゲーム苦手だからってわけじゃないんだけど、オリンピックゲームの原案を頂いたら、あれこれ変わってこうなってしまいました。迷惑かけまくりでした。

●しょっちゅうPlayしています。ミサイルトスが少しつらいです。出来れば完全にそのままで、メガCDかなんかで出して欲しいぐらい大好き。(兵庫県　中村智世さん19才)

ミサイルとビルがつらいとよく言われ、そのたびに謝ってたりします。ごめんなさい。メゲずにプレイしてもらえてホントに感謝です。移植かぁ。いいな——。家庭用部門の皆様、いかがでしょうか?　なんつって。

幽☆遊☆白書
コメント　がんのすけ&ロッキー

●先手必勝のゲームですよね。でも自分が先にボタンを押したのに、相手のあと出しの技の方が先に出たりするのはなぜ?

(東京都　酒井直也さん16才)

『幽☆遊☆白書』はビジュアルバトルという全く新しいタイプの格闘ゲームです。出した技はアニメのようにいろんなアングルからの絵で表示されますが、技の種類によって、技の出るまでの時間が長い場合と短い場合があります。おおざっぱですが、速い攻撃の順番に並べてみると、飛ぶ霊撃(霊丸など)→地上系の霊撃(怒号など)→伸びる霊撃(ローズウィップなど)→接近戦の霊撃(邪王炎殺剣など)やパンチ→防御や攻撃補助の技、という感じでしょうか。技どうしの速さの差が

ありすぎたら、多少ボタンを押すのが遅れても、速い攻撃の方の技が先に出てしまいます。パンチの操作の方が先だった場合でも、あと出しで操作した霊丸の方が先に当たったりするのはこのためです。先に出た技がクリーンヒットすれば、相手に攻撃させないことができるので、速い技の方がその点で有利かもしれませんね。

●防御のタイミングを取るのが大変。それと友人たちはみんな戸愚呂（弟）が倒せずに困っているのでアドバイスをPlease!!

（茨城県　本庄康浩さん16才）

まず防御の方から。ゲーム全体のバランスが「攻撃は最大の防御」という感じにまとまっているので、防御しようとするよりも、攻撃に徹した方がいいでしょう。「霊」のゲージが0になると、それこそ防御しかする事がなくなってしまうので、霊力を消費し切らないように技を組み立てて下さい。そして霊気玉が5～6個取れるチャンスの時にはここぞとばかり全力を出しましょう。防御には頼らず、あくまで攻撃あるのみです。そして戸愚呂（弟）対策です。戸愚呂の指弾は命中率が結構高いので、この対抗策として、こちらの霊撃の命中率と威力も高めるために霊撃力アップをしておきましょう。戸愚呂にはなかなかスキがありませんが、「爆肉硬体」をしてきた時がチャンス。ほんの一瞬でもいいから闘気をためて、霊撃力アップです。そして「霊ゲージ」がドンと減る霊丸はやめて、命中率が高く使いやすいショットガンで勝負です。これが基本ですね。

プラボ宇都宮
コメント　店長I

●この前プラボ宇都宮へ行ってきました。とても大きいのでびっくりしました。そこらへんにあるゲームセンターと違い、とても明るくてしかもアダルトな雰囲気に包まれた、とても感じの良い所でした。遠方から来たかいがありました。家の近くにもプラボができればなぁ……と思っています。（そうしたら毎日通うかも）

（栃木県　北條勝浩さん16才）

遠方より御来店頂き、ありがとうございました。プラボ宇都宮店も4月で満1歳。1周年記念イベントを企画しています。またの御来店を心よりお待ちしております。

ナムコ・ワンダーエッグ
コメント　えっぐまん

●クリスマスにナムコ・ワンダーエッグに友達と2人で行ってきました。パスポートでほとんどのアトラクションを体験して、とっても楽しかった！　また夜になると大人ばかりになり、カップルも仲間同志も盛り上っていて最高でした。次回は今回乗りそこねた『フューチャーコロシアム』にトライしたいと思っています！（東京都　名雲真弓さん30才）

クリスマスは男友達（彼氏？）と一緒に来たのかな。夜は幻想的な雰囲気でムードバッチリだよね。『フューチャー』は激しいカーバトルで楽しいけど、愛を確かめ合うのなら『バーチャルビークル』がオススメかな!?

●今日、ナムコ・ワンダーエッグに『ギャラクシアン^3』を体験したくて遊びに行ったら、一日中点検中だった。くやしい～！

（千葉県　安部かおりさん23才）

G^3は地球を救う任務に失敗すると爆発し戦闘不可能になります。おそらくその日の前日にこうした事故が発生したのでしょう。直ちに体勢を整え、安部さんの搭乗をお待ちしています。

NEW RELEASE

ファイナルラップR

Ｆ１を忠実に再現！　新PCBの使用により臨場感、スピード感がUP。コースも一新し、ドイツGP、ブラジルGP、ハンガリーGP、ベルギーGPの４コースを採用。３次元モデリングによるマシン、リアルなサウンド、走行性能の改良などにより本物のＦ１並みの迫力が体験できる。

※フジテレビとの契約による「FIAフォーミュラ・ワン・ワールドチャンピオンシップ公式製品」です。



Licensed by Foca to Fuji Television

もう春ですね。ポカポカ陽気に誘われて、お花見がしたいなあ。桜のはかないところがいい。花びらを集めて、ネックレスを作ったこともありました。毛虫はイヤだけど、木の下で食べるお弁当と仲間がいれば、とりあえず人生は楽しい♡

ナムコ・ワンダーパーク相模原
コメント　店長K

●ジャスコーFにあるナムコ・ワンダーパークへ初めて行きました。小さな子供から大人まで楽しめ、しかも低料金。家族連れも安心して楽しめるようになっていて感心してしまいました。（神奈川県　石渡　眞さん35才）

今後も安心して楽しめるお店にしていきます。どうぞよろしくお願いします。

●私たちは毎土、日に相模原ジャスコに行き、カメラを持って一才の息子といつも遊んできます。子供のお気に入りは、メリーゴーランドと汽車（アメをくれるのは◎）と親が真剣にやってるダービーのうま。まだ一回しかー等になったことがない……。（ダービーのお兄さんたちのアナウンスはいつも面白い）

（東京都　大藤祐三さん一才の母）

スタッフ全員、お客様との会話を楽しみにしています。『ケンタッキー・ダービー』必勝のコツは、スタッフにないしょで聞いて下さい。

ノワーズ
コメント　ノワーズ編集室

●2号のプレゼントのⒿは'93じゃなくて、'94カレンダーじゃないですか？

（埼玉県　山田時士さん13才）

その通りです。2号は誤植が多くて、ごめんなさい。他にも、7ページのREAL-VISVAL→REAL-VISUAL。READING SISTEM→RENDERING SYSTEM。18ページの『ファイナルラップ』は『バーチャレーシング』。とこで訂正とお詫びを致します。

●ノワーズの占い本当によく当たりますね!!たまたま遊びに行ったゲームセンターでもらってきました。『リッジレーサー』に、うちのだんな様は夢中。「またやりていぇー」と言っていました。だからまた行こぉー!!

（愛媛県　大内佳苗さん26才）

ほほえましいカップルの様子が目に浮かびます。ヤングミセス、ママの読者のご意見はとても参考になります。

●5年程前でしたか、NGでチャレンジマン大会なる企画に参加して、見事完走した者です。S子さんは元気でいらっしゃいますか？もう忘れたとは思いますが、当時の励ましの言葉は今でも忘れられません。あれから2転3転しましたが、今ようやくこの仕事（板前見習い）に落ち着きました。えー、休日といえば一回はゲームセンターへ行き新ゲームにチャレンジしています。

（静岡県　石川洋明さん23才）

S子さんは、今や一児の母であり長野県松本市に住んでいます。石川さんの事は、よく覚えていて「懐かしいです。真目面でコツコツと取りくんだ姿勢を想い出します。今またお便りを頂いてウレシイです。」とコメントを寄せて下さいました。

●ノワーズ・インフォメーションのコメントについて。変化というものは必要です。しかし、そのために前あったところの良いものまで捨てさってしまうのはいかがなものでしょう。社上命令といえばそれまででしょうが…。

（福岡県　園田　剛さん23才）

社上命令で『ノワーズ』を創っているわけではありません。読者層のひろがり、ナムコの拡大を考えた時、思い切って変えなければ、何も生まれません。良いものとは何なのか。この判断の相違が生じていると思っています。

●友人に誘われて久し振りに遊びに行ったゲームセンターでノワーズを初めて拝見しました。アーケードゲームばかりでなく、色々な記事で編集されているので、あまりゲームを知らない私にも楽しく読むことができました。これからもゲーム自体でなく、その周辺にも目を配って下さい。

（岩田雅夫さん22才）

ゲームは、エンターテイメントの王様だと思いますが、女王様も王子様だっているもんね。世の中を広くみていく誌面づくりをしていきます。今後ともヨロシク！

☆「ノワーズインフォメーション」では、ナムコ製品、店に対するあなたのご意見、ご感想その他楽しい話題をお待ちしています。

MAR.—MAY. ASTROLOGY

by マリーン・マルシェ

牡羊座 3/21〜4/20 Aries

♥♥愛の女神が３月９日からあなたに微笑みかけてきます。４月２日までに思いがかなうと信じて相手をリードしてみましょう。ホワイトデーは愛情も最高の時期にありチャンスがいっぱい、強気で積極的に行動してみてね。４月27日〜５月21日は努力した分、愛は報われます。女の子は特に３月１日〜７日、４月16日〜５月24日がモテる暗示。でもアプローチしなければ、何も得られません。大切なコミュニケーションやレジャーの計画は３月７日〜19日、４月11日〜20日、５月11日〜28日に実行するのが良いでしょう。春の空気を胸一杯に吸い込んで森林谷やドライブ、ジョギングなど、自然に親しんだり、刺激を味わったりする事が、美容と健康に一番です。４月16日以降は、短気になりすぎないように注意。心穏やかでいるようにね。健康は首から上に注意。★車、自転車。◆スピード感のある遊園地の乗り物やスポーツを含んだ遊び全般

牡牛座 4/21〜5/21 Leo

♥♥むやみやたらに交際範囲を広げようとしてはいけません。見栄を張りすぎた人や厳しそうな顔つきの人は避けたほうが無難です。２月下旬〜３月８日、４月３日〜26日、５月22日〜下旬は比較的新しい友達との交際が吉。もちろん従来の遊び友達との交流も楽しい時です。愛情運も積極的な面を出すほどに恵まれます。穏やかさを忘れないで持ち前の忍耐力で頑張ってください。さわやかな笑顔の友人が幸せを運んで来ます。心のうちを描けるように絵画で表現力をつけてみましょう。外面より内面を磨く時。また、自然と親しむ努力が、よりあなたに新鮮な何かを感じさせてくれるのに良い時期です。結婚の運勢は数ヵ月前から相手の勢い次第で心動かされやすい時期なので慎重に相手を選んで下さい。２月下旬〜３月18日までの記憶違い連絡ミスに注意。メモを取るか何事も確かめる習慣をつける努力を。★鏡。◆緑のある場所でのレジャー

双子座 5/22〜6/21 Gemini

♥♥♥♥恋愛は、３月上旬まで気まぐれな恋の訪れの予感。出会いがあっても何かとまとまりにくいでしょう。２月下旬〜３月18日は連絡がスムーズにいくだけでなく、朗報が舞い込みます。電話や手紙によるやり取りはまめにやっておきましょう。３月８日〜４月２日、４月27日〜５月21日はラブチャンス。あなたの行動力次第で相手は恋のとりこになる可能性大。でも、３月８日〜４月15日は短気をおこさないように。恋人の気持ちも察してあげてね。優しく包み込む包容力を付ける努力を。失敗したと思ったら従来の心の広さで相手の良い所を探して褒めてあげましょう。健康面の低下が見受けられます。手足の運動やうがい、首や肩の運動と胸から上の運動を日課にしてください。女性は足腰の冷えに注意。付き合っている人の財政難や恋人の重複で悩みそうです。気をつけましょう。★インテリアグッズ。◆遊園地や公園など大声で話せる広い場所

蟹　座 6/22〜7/22 Cancer

♥♥♥♥♥人間関係が大きく変わる時です。少し風変わりな人や、その時々の勘に頼る人など、あなたには理解できない思考力を持った遊び友達ができるかも。結婚問題は幸運に恵まれながらも家の後継者選びなど、責任の重い問題を解決しなければ、ハッピーエンドにたどり着かないように仕組まれています。愛情運は２月下旬〜３月７日が最高。ちょっと心がけを良くするだけで、あなたの魅力が倍増します。４月３日〜５月26日が準幸運期。女性は３月８日〜４月15日、５月25日以降、刺激的な男性に恵まれ、モテる運気に入ります。程々に積極性のあるバランスの取れた男性の出現が期待できそうです。健康面も３月下旬までは元気一杯で体力的にも心配はありません。４月下旬だけは調子を崩さないように、静かに過ごしましょう。３月19日〜４月15日のコミュニケーションは大切に。★舶来の装飾品。◆大きな湖や川辺でいい事があるかも

獅子座 7/23〜8/22 Taurus

♥母親離れしていない獅子座の人には、ちょっとした試練の時。住いの問題が出がち。お母さんに優しくしてあげてね。でも、決断後は意識をプライベートな面から外に向ける努力をしましょう。健康面では皮膚に張りがなくなったり色艶が悪くなったりと美容面に影響が出そうです。また、カルシウム不足に注意。努めて魚類を食べて思考力が落ちるのを防ぎましょう。お肌の艶が、獅子座の健康のバロメーターです。３月上旬〜４月上旬は調和のとれた愛情運に恵まれます。４月上旬から中旬は要注意期、愛情の誤解が生じやすいので慎重にね。４月中旬〜５月下旬までは精力的に行動する事でラッキーな恋愛の展開がありそうです。女性は特に男性を引きつける力が大きくなります。３月上旬までは何かと緊張を必要とする時期です。張り詰めた空気の中でのスリルがあなたを大人へと目覚めさせます。★おしゃれな名刺。◆学校や会社の友だちとのドライブ旅行

乙女座 8/23〜9/23 Virgo

♥♥大きな変化の時期に入ります。でも、この時期の変化は今までの苦労が1.5倍になると思って気をつけましょう。物事を進める時は、よほどの覚悟が必要です。愛情運は、愛されていても、自分の心の中では孤独になりがちです。恋人のいる人は、共に試練を乗り切るか、一時的に距離を置くかしましょう。社会運はチャンスもあり好調な運びも期待できます。でも、中年男性の話は検討が必要。３月上旬〜４月中旬までは衝動的な相手に振り回されそうです。好きな人なら尽して、そうでなければ疲れるばかりです。４月３日〜26日にラッキーな展開の恋愛運があります。好きな人の積極的な意志表示やアプローチは５月25日以降が強いでしょう。４月下旬〜５月下旬は愛情のバランスを崩さないように、優しさと将来的な希望を大切にしましょう。仕事運は強い時なので、幸運の波には乗り遅れないようにしてください。★お礼の電話。◆豪華な建物のある所

天秤座 9/24〜10/23 Libra

♥人からの働きかけも多く、３月中旬までは、あなたの行動力に拍車がかかります。恋愛運も２月下旬〜３月上旬が幸運期。出会う人の中から素敵な恋人が出来るかも。連絡先を確実に聞いておきましょう。賑やかな運気ですが、４月中旬から５月下旬まではちょっとした人の言葉にプライドが傷ついたり、焦燥感に悩まされそう。ストレス解消はジョギングやオートテニスなど個人競技のスポーツやサウナで汗をかくことです。４月22日〜５月21日が愛情運の安定期。この時期のデートは、話より一緒にいるだけで幸せという雰囲気を大切に。電話などのコミュニケーションは４月11日〜５月27日が不調期なので、連絡ミスが起きないようにね。用件は確実に伝えて約束は守るように実行しましょう。この時期受け身で対処するほうが良いでしょう。部屋の整理や引越しの計画は、３月18日頃までにやっておきましょう。★手づくりのパッチワーク商品。◆歌、コンサート

蠍　座 10/24〜11/22 Scorpio

♥♥♥♥♥今までかなわなかった自分の夢がかなうといわれている12年に一度巡ってくる幸運の星、木星があなたに微笑みかけています。気持ちも大きく寛大になり、なんなく願いがかなう運気です。努力した分幸せになれると思ってください。女性は３月８日〜15日、男性は２月下旬〜３月７日に出会った人の中から長くお付き合いができる人が出て来ます。５月22日以降もラッキーな展開の愛情運となっています。土星の魚座入りで、すべてが安定した方向へと向かっています。一年近くの幸運期を後悔のないように過ごして下さい。今の時期恋人のいない人は恋愛することが優先になります。財テク計画中の人は仕事上で給料アップ、あるいは今より有利な条件で転職出来るチャンスがあります。視力の弱い人で疲れが目に出る人やイライラする人は３月20日頃より緩和されるでしょう。★体をしっかり包んでくれるシックなコート。◆二人以上での食べ歩きや買い物

射手座 11/21〜12/21 Sagittarius

♡自分からの積極的な行動というよりは、誘われてから行動に移すというやや控目な姿勢でいてください。買い物は高額の長期支払いになるものは買う時期ではありません。でも、信用ある人の勧めで、長期的に使えたり買い替えたり出来るものはお買い得かもしれません。この時期、周囲の人のアドバイスをよく聞いてください。半数以上の人が賛成なら吉、逆なら凶となります。また、買っても人にしゃべらない態度が賢明です。３月中旬からは家庭内で意外に楽しいと感じることを発見出来るでしょう。恋愛は３月上旬〜４月上旬は、相手の気持ちや立場をよく考えて行動すれば幸福感が得られます。４月中旬〜５月24日は積極的に恋人を誘ってみましょう。でも、４月27日〜５月21日の間は、あまりに相手の心中にまで干渉したり興味を抱きすぎるとせっかく築いてきたバランスが崩れる危険性があります。★お料理。◆ファミコンやビデオ鑑賞

山羊座 12/22〜1/20 Capricornus

♥♥インスピレーションを強く受けている時期です。この期間は意外に長く、今までの自分を変えたいと思っている人にはとてもよい時期です。ただ慎重な性質に加え、さらに土星の影響で、あまり開放的な運気ではありません。中途半端なことには気をつけましょう。あくまで自分に正直に生き抜こうとする姿勢が大切です。またこの時期は買い物や人との会話で今までのストレスが解消できそうです。３月上旬ごろから心の動きが活発になり、愛情面でも火がつきそうです。４月15日ごろまでは何ごとも意外とウマくいく暗示が出ています。ただ表面的な仕草がぎこちなく、ムードに欠けるおそれがありますので注意しましょう。４月３日〜27日は親密になれるチャンス。アカデミックな付き合いが大吉です。仕事の関係で知り合った人とは長く交際が続きそうです。この時期、射手座、魚座、乙女座があなたの協力者となってくれそうです。★本。◆知的な人の案内や接待

水瓶座 1/21〜2/18 Aquarius

♥♥出会いの多い時期です。友だちも増え、あなたの顔も広くなります。ただ雑然として中味が伴わないこともあります。強すぎる性格の人は敬遠し、自然に付き合える人を選びましょう。今まで孤独になりがちだった人は特にそれまでの試練が身になり、思考力や人を見る目が養われるよい時期です。人の上に立とうとせず、人から信頼される常識的な人間になるように努力しましょう。愛情運は３月上旬〜４月上旬が順調です。４月中旬ごろから５月下旬にかけて、求めに応じた出会いが出てきます。頭脳明晰、シャープなイメージを与える水瓶座に合った相手が見つかりそうです。行動範囲を人の紹介で広めていきましょう。ただし、４月３日〜26日は神経過敏になり、人の言う事を素直に聞けなくなりがち。信頼のおける友だちに心を打ち明けておきましょう。★花。◆クラシックコンサート、観劇

魚　座 2/19〜3/20 Pisces

♥♥♥♥♥考えの整理がつきにくく、周囲の影響を受け易くなっています。体力や健康面でも無理はできません。この時期は少しずつ交際範囲を縮小してゆき、自分の内面をじっくりと見つめなおしましょう。仕事の責任や役割分担などの重荷でつぶれないように、もち前の豊かな想像力でこの期間を乗り越えていきましょう。金運としては使う事がストレスの解消となっているので、取りあえず貯蓄は夏のボーナスあたりから頑張りましょう。レジャーは５月22日以降グループで行くといい事があるかも。この時期、家の問題や今後のことは自分が思ったように展開していきます。ただし、意志表示が必要です。愛情運は２月下旬〜３月上旬、４月上旬〜下旬が安定しています。恋人のいる人は協力的にうまくやっていける暗示が出ています。ただし、考え方が土星の影響で厳しくなりがちです。気をつけましょう。★動物、ペット。◆植物園や山の湖

♥はあなたの愛情運度です。ただ♡の人は愛情運において試練の時なので受身に徹しましょう。★はラッキーポイント、◆はエンターテイメント運です。

MUSIC界の冒険者たち

時は現代、
音楽を武器にする冒険者あり。
その者たちの姿と口述をお伝えしよう。



谷口宗一



1. 名前
SOICHI
2. 職業
花屋
3. 経験値
90
4. 体力ポイント
70
5. 知力ポイント
35
6. 運ポイント
95
7. 攻撃力ポイント
80
8. 必殺ワザ
花びら好き嫌い攻撃

※数値は0〜100まで

伝説のバンド『BAKU』を経て自らインディーズレーベルSofrends'を設立。谷口宗一さんのソロ3枚目のアルバム『君の中で 夢の中で』は3月14日移籍した東芝EMIからリリースされた。日本武道館を皮切りにした全国ツアーも終えた彼。持参したゲームソフトに心から嬉しそうな笑顔をみせた。少年から大人になっていく過程が魅力の素顔に迫ろう。

—汝の全国行脚の様子はいかがであったか?

「1年振りのライブでしたから、とにかく早くやりたかった。TV出演もした事からファンの幅が広がったかな。時々男の太い声で掛け声がかかるとオオッと身構えますね(笑)」

—一番心に残っている場所は?

「やっぱり武道館かな。あんまり緊張もしなかったけど年始めにやれたのは良かった」(このコンサートビデオは4月27日に発売)

—汝自身が初めて観たコンサートは何であろう。

「宇都宮市民会館に来たレベッカですね。当時バンドもやってましたから、ライブの雰囲気ってこうなのか。いいなあと思ったなあ」

—汝がコンサートをやる上での信条はあるか?

「シンプルイズベストです。MCもその場のノリでいってるし。自分を過剰に演出するのは嫌なんです。普通が一番。こういう想いをこめたぜ聞け〜っていうのはないもの。ただオープニングの瞬間は、いつもたまらないものがある」

—今回のアルバムで特に気にいっている曲はあるか?

「難しい問題だなあ。アルバムはトータルで好きだから。全部で11曲あるけどボツにしたのは40曲位ある。厳選されてます(笑)」

—曲作りはどんな時にしているのかな?

「散歩してたり風呂に入っている時にひらめいたり。日常生活に密着してます。思いつくと鼻唄にして留守電のボタンに吹き込む時もあり、リズムや詩よりメロディが先にできます」

—では、詩にはどのような想いをこめておられるのじゃ。

「素直に自分の気持ちを描いてますね。その上であなたはどうするのか、それは聴く人に任せます」

—ところでゲームは好きかな?

「これが結構いけます。(笑)昔なら『ディグダグ』がよかったなあ。駄菓子屋の横でよくやりましたよ。ロンドンではメンバー全員で『ソニック』にハマったしね。アッこれは他社かな」

—ムムッ、それは仕方あるまい。ワンダーエッグはどうじゃ。

「行きましたよ、女の子と。『G³』で隣ではキャーキャー言ってたな。僕はもちろんゴールドエンブレム(1位)。そうだ今度ラジオでゲームのこと話しても面白いよね」

くま井ゆう子





1. 名前
クマドン
2. 職業
姫
3. 経験値
10
4. 体力ポイント
60
5. 知力ポイント
80
6. 運ポイント
95
7. 攻撃力ポイント
80
8. 必殺ワザ
ミラクルパンチZ

※数値は0〜100まで

デビューから1年半。今年2月には2ndアルバム『ガール』をリリース、東京・大阪クワトロでの初のソロコンサートも行ない着実にファンを広げているくま井ゆう子さん。普通の女の子の日常を瑞々しく歌うその素顔は決して気負わない自然体。キャンペーンで暇ができるとゲームセンターに行き、レコーディングにゲームボーイはかかせないという彼女に、ゲームや音楽について自由に語ってもらおう。

—汝の好きなゲーム、ハマったゲームは何であろう?

「ファミコンを2台持っています。『スーパーマリオ』や『マッピー』は今だにやります。ゲームセンターではドライブものが好き。友達と行くと一番うまくて、これなら本物の運転もいけるかなと思って免許を取った程です(笑)」

—ゲーム中音楽は気になるか?

「もう、死なないように必死で、気にしてる暇はありません。マイキャラが死ぬのが耐えられないんです」

—汝の高校時代はどのように過されたかな。

「音楽的にはもうバービーボーイズの大ファン。ファンクラブにも入ってました。不良っぽいところに憧れましたね。自分の高校は進学校だったので反動からかな。あと、詩を書くのが好きでわらばん紙の裏によく書いていました。今でも残っていて、たまに見ると恥ずかしいけど参考になります」

—今回のアルバムはどんな人たちに聴いてもらいたいのじゃ?

「自分と同じ20歳前後の女の子。あと男の子にも。女の子はこんな事を考えている、感じているって事が分かって欲しいから」

—今時貴重な一歩引いた女の子らしい女の子像であるな。

「自分は全然女らしくないんですけど(笑)。周りに結婚願望が強い子が多いし、なんとなく可愛い奥さんには憧れますね。雅子さまの例もありますから30才まではいいかな」

—初ソロ・コンサートの心境は?

「やる方も緊張しますが、観る方だって緊張しますよね。あまりクヨクヨ心配してもいけないので結果オーライでいいなあ(笑)」

—今後の夢はなんであろう?

「そうですね、自分の曲を作り続け自分自身の成長とともに新しいものが出していけたらいいですね」



プラボで遊び疲れたらひとやすみ。デニーズは24時間オープン。ベッカーズは初のロードサイド店だ。

日本を遊ぶ

プレイスポット紹介
La Guide de Japon



■プラボ鶴見
〒230　横浜市鶴見区元宮2-1　ナムコ・ワンダーシティ内　☎045-584-8585
営業時間　12時〜24時（土、日、祝日は10時から）

EXCITING FA-CTORY CITY
TSURUMI

かすかに潮の香がただようベイサイド、“工場地帯”として発展した都市鶴見。ここに今、未来型の新しいアミューズメント施設が続々誕生し、エキサイティングなFACTORY CITYになりつつある。なかでもプラボ鶴見、それにデニーズ、ベッカーズなど、遊びと食が合体した“ワンダーシティ”は鶴見でも一番ホットなプレイスポットだ。

GALAXIAN³



プラボ鶴見の人気No.1はやはりこの「ギャラクシアン³」。360度の大画面によるリアルなCGで壮大なスペースウォーズを体験できる。



MCも楽しいナレーターギャルズ、杉崎さんと荒川さん。「ギャラクシアン³」を体験すべし。



ビッグスケールのプラボ鶴見。吹き抜けになった店内はファンタジックな照明で、天井には巨大なミラーボールが2基キラキラと回る。



メダルづくしの2階フロア。1人でもカップルでもグループでも楽しめる構成になっている。イルミネーションシャワーが異次元空間を演出。



プラボ鶴見の目玉は最新機の「リッジレーサー・フルスケール」。ポリゴンCGで迫力満点。



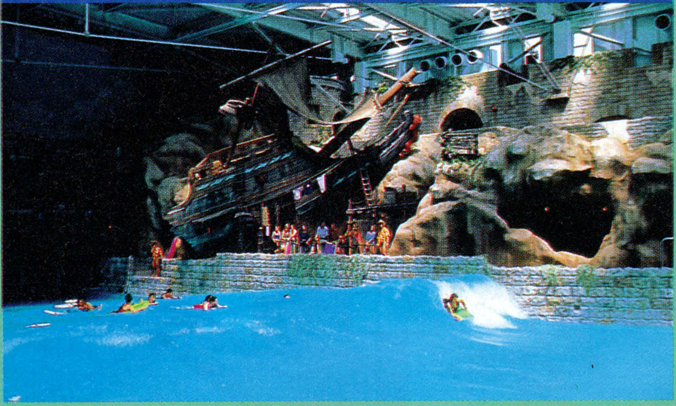
「リッジレーサー」に夢中のハンサムな男の子4人組。「6台あるからいっしょにできるんだぜい！」

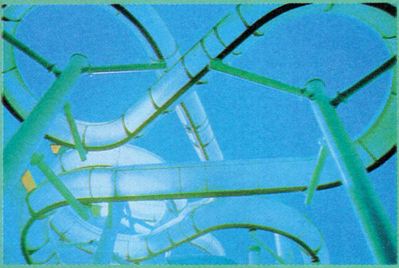
La Guide de Japon



WILDBLUE YOKOHAMA

グアムやハワイに行かなくても、ここではオールシーズン、リゾート気分で泳いだり遊んだりできる。ワイルドブルーは「遠い南の島に浮かぶ小さな島」という設定。気温32度、インドアの南の島だ。最高2mのビッグウェイブが押し寄せるビッグベイはボディボードも楽しめ、世界最長の350m流水プールや屋外プール、ウォータースライダーもある。水着のままレストランで食事だってOKだ。
横浜市鶴見区平安町2-28-2　☎045-511-2323





ウォータースライダー「オールドラムファクトリー」は二人で滑れるソフトなものから、ジェットコースター並の絶叫タイプまで5本、合計600m。実はこれラム酒工場の廃パイプを使ってあるという。



島を一周する形になっている「ウォーターウェイ」は夜景もきれいな流れるプール。

鶴見

川崎と横浜のちょうど中間あたり、ベイエリア鶴見が今、熱い。昨年、話題になったのは鶴見のビーチリゾート〝ワイルドブルー横浜〟。寒い冬でも雨の日でも、ここはいつも常夏の南の島。人工のビーチには大きな波も打ち寄せる。

ワイルドブルーがホットな遊び場なら、クールなのが生麦に一昨年にリニューアルされた〝キリン横浜ビアビレッジ〟だ。ビールは一番身近なアルコール。僕らにとってひとつのカルチャー。だからビールの味にこれだけこだわるのだ。

続々と誕生するプレイスポットの中でも今、話題になっているのが、昨年12月オープンの〝ナムコ・ワンダーシティ〟。ここは〝プラボ鶴見〟が入っていて、〝ワンダーエッグ〟（二子玉川園）や〝ワンダーパーク相模原〟に続くエキサイティングなゲームパーク。夕暮れ時には、アフター5を〝ナムコ・ワンダーシティ〟で楽しもうというカップル達が車を乗りつけてくる。「ホテル並のサービス」を自慢するだけあって、プラボの広い店内はいつもピカピカで快適至極。ファンタスティックなライティングの中、しっとりムードでメダルゲームを楽しむ二人連れが多かった。食事をしてプラボで遊ぶ。ナイスなデートだ！

KIRIN BEER VILLAGE

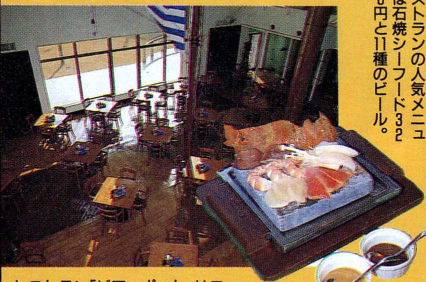
日本で最も歴史あるキリンビールのビール工場が大変身。現代彫刻の並ぶきれいな緑の庭園、レンガ造りのパブ&醸造所、新鮮ビールが飲めるおいしいレストランも完備した「見る・食べる・遊ぶ」3拍子揃った洒落たファクトリーパークになったのだ。しかも作りたてのビールをテイスティングできるとあって、日曜にはファミリーやデートに利用するカップルでいっぱいだ。メソポタミアで生まれたビール。そのビール造りの歴史を学んだら、コンピュータ制御の近未来的な工場内でビールの醸造過程を見学。散歩しても気持ちよし！
横浜市鶴見区生麦1-17-1　☎045-503-8250　10時〜17時（土曜は19時まで）
※レストラン、パブは11時〜21時30分



明治時代の工場を模したパブ ブルワリー。ここでしか造られていないオリジナルビール〝スプリングバレー〟が飲める。



ビールはやはり新鮮なものがウマイ！テイスティング・コーナーで感動のビール体験。



レストランの人気メニューは石焼シーフード3200円と11種のビール。

レストラン「ビア・ポート」はヨットのイメージ。行列は覚悟すべし。





オリジナルスポーツタオル1400円、エジプト柄のジョッキ900円。

日本を遊ぶ

名物探検隊

ここはどこじゃ！ リトル沖縄じゃ

ＪＲ鶴見駅からバスで10分の仲通り商店街を歩くと「沖縄そば」とのれんを上げる食堂が目につく。よく見るとサーターアンダギー（沖縄風ドーナッツ）も店頭に並んでいる。またあちらの珍しい野菜や沖縄ならではの食材を売る沖縄物産センターもある。ここはリトル・オキナワ、不思議なエリア。

沖縄ならではのドリンクもずらり





〝30年前の手打ちそばの味を頑固に守る沖縄そば☎045-506-5754木曜休〟

インスタント沖縄そば





サーターアンダギー



ソーキそば700円はスペアリブ入り。ラーメンとそばの中間？



これぞ沖縄の味、ゴーヤチャンプル600円。



番外編台湾

渾然一体的 熱肉首都

TAIPEI



台北

台北駅から北東へ30分。外双渓の山間に立つ故宮博物院には、中国5千年の歴史をみることができる。青銅器、磁器、陶器から、多宝塔、アクセサリーとその展示品は名品、珍品ぞろい。さすが世界4大博物館に数えられるほどである。また、台湾といえば屋台。中でも台北のヘソ龍山寺を中心とした華西街は、一種独特の妖しい雰囲気で来る人を魅了する。

ヘビの皮をはぐ店、スッポンの生き血を売る店、筋肉ムキムキマンが増強剤を売り、実演する。さて、近代都市の側面を見てみよう。〝日本に追いつけ〟を合言葉に発展した台湾。市内は、ヤマハ・ホンダの原付バイクや日産・トヨタの車が圧倒的な数で町を走る。路上駐車の数もハンパじゃない。駐車料金を払うより罰金の方が安いといったお国柄なのだ。

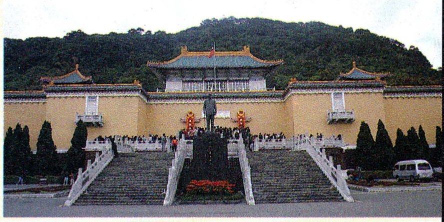
日本大手デパートの進出も太平洋SOGO・新光三越・高島屋とぞくぞくオープン。中でも今回紹介する新光三越台北駅前店はスゴイ。ここ13階にある『サイバーステーション』は、壁面のアメリカンなペインティングといい、28人乗りの「ギャラクシアン³」(銀河幻城)といい最新のAMスポットになっている。店内は流行に敏感な若い子でいつもいっぱい。

文化・歴史・経済と台湾すべての中核都市となる台北。260万人もの人々が暮らす。近代的な高層ビル・マンションが立ち並び、1989年に完成した台北駅を中心に、人が流れる。左斜めには、地上51階の新名所が誕生した。新光三越台北駅前店だ。13階には「サイバーステーション(未来遊戯空間)」があり、台北っ子の話題の的。

■新光三越台北駅前店　サイバーステーション(未来遊戯空間)
台北市忠孝西路一段66號

国立故宮博物院

入場料40元(約170円) 4階建て、全30室の各コーナーには約2万点が常時展示されている。第二次世界大戦中は潜水艦に所蔵品を保管していたという噂である。





殷代の青銅器。何に使われたかは不明。馬らしいぞ。



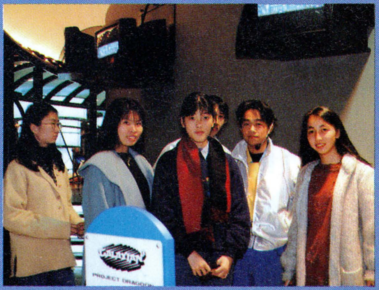
人々の信仰心は厚い。いたるところにある小さな廟にも、常に線香が絶えない。



高い天井と壁面のアメリカンポップアートが美しい店内。間接照明も多く取り入れられ、明るく楽しいイメージ。



バイクは若者の足。ゆえに「8アワーズ」の人気は高い。女の子だって、ガンガン、乗りまくる。



28人乗り「ギャラクシアン³」の台湾名は「銀河幻城」。とにかく「好(ハオ)、好(ハオ)」(楽しい)と評判上々。



摩天楼を思わせる51階建ての新光三越台北駅前店。今や台北の新名所の一つ。

請到夜市去(夜市にいって下さい)

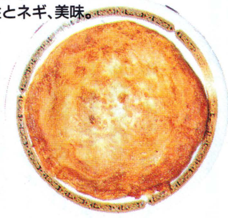
庶民の生活がエネルギッシュに躍動する夜市。毎日が縁日みたいでドキドキ。台北でのオススメは華西街。スッポンの首だけがピクピク動いていたり、お利口なオランウータンに会える。ちょっと足をのばして龍山商場に行けば、安い衣料やアクセサリー、フェイクの時計といったショッピングも楽しい。勇気をだしてゲテモノ料理にも挑戦しよう。



下水湯
豚の内臓やホルモンが入ったエロエロなお味。



玉子のせ五目炒飯
タマネギがやや固めだ。



台湾風オムレツ
中味は貝柱とネギ、美味。



本でもムツゴローさに紹介されたオランータン。お利口だ。



胴体と分断されてピクピク動くスッポンの首。さすが精力剤と納得。



焼仙草
生温かい仙草ゼリーの汁。まあイケル。

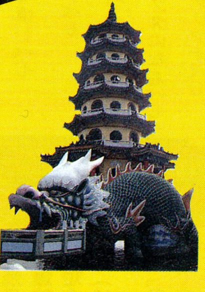


番外編台湾

南国的工業 港湾都市

KAOHSIUNG





椰子の木が立ち並ぶ南国の港街、高雄。広々とした道路が気持ちいい。台北に次ぐ第二の都市として、製鉄・石油・電子等の工場が多数集まっている。人口約170万人。中心街にはデパート、専門店が数多く並ぶ。三多四路には新光三越高雄三多店がオープン。13、14階の2フロアのAMスペースは、台湾一の広さを誇る。

■新光三越　高雄三多店　サイバーステーション(未来遊戯空間)
高雄市三多四路213號

高雄

竜の口から入り、虎の口から出てくれば幸せになれるという七重の塔「竜虎塔」がある淡水湖「蓮池譚」は高雄市街にある景勝地。廟を中心に栄えていて、信心深い台湾人の側面をみることができる。そして、高雄で忘れていけない「高雄牛乳大王」。もちろん本店が五福四街にある。南部の新鮮なパパイヤと毎朝牧場から送られてくる牛乳で作った木瓜牛乳汁(パパイヤミルク)は、一度飲んだらやみつきになる逸品である。一家にバイク4～5台所持は当たり前の台湾。高雄でもそれは変わらない。2人乗りは当たり前、3人4人乗りまで平気で乗る。ノーヘルにマスク。これが一般的なライダーのスタイルだ。マスクはカラフルである。花柄、格子柄、キャラクター柄と思い思いのおしゃれを楽しむ。高雄ヤングの流行はマスクにあり。

そんな彼らにウレシイ、新しいAMスポットが誕生した。新光三越13・14階にある「サイバーステーション」だ。「8アワーズ」「シアター6」といった最新機種がズラリ勢ぞろい。明るく広い店内には、ミニSLの乗り物や「ファファ」・「ボールプール」もあり子どもの笑顔も絶えない。

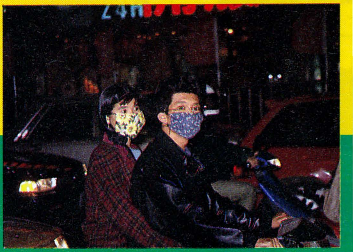
大統百貨店

地元の資本であり、高雄では特に親しまれている百貨店。ナムコとの付き合いも10年前からある。





親子でプレイする姿がほほえましい。「8アワーズ」はちびっ子もやる。



若者の最新ファッション。バイクとマスク。カラフルな模様に注目。



ずらり最新機種がそろった店内。こちらの「銀河幻城」は「シアター6」である。



UFOキャッチャーのあるプライズコーナー。また、台湾初の「ファファ」と「ボールプール」は、右手にある。



バスケットゲームに夢中になる男の子グループ。



新光三越高雄三多店は14階建て。サービス、風格、どれをとっても日本にひけをとらない。

KAOHSIUNG

名物探検隊

原汁・果汁・水果

果物天国バンザイ

バナナ・パパイヤ・マンゴ・ライチ・パイナップル他、日本では見ることのできない楊桃や釈迦果・榴槤などなど、ジューシーで色とりどりの果物が屋台やデパート食品街でみることができる。ジュースもよし、ミルクにまぜるもよし。もちろん、そのままガブリもイケルよ。



総合水果。オレンジ・リンゴ・スイカ・トマトまでついて60元。



高雄牛乳大王朝食セット。ハムエッグトーストとパパイヤミルクで80元。



オレンジとアップルを両手に持ってニッコリ。キュートな台湾ガール。



フルーツ専門の屋台も町中至る所にある。釈迦果はザクロに似てる。



楊桃(スターフルーツ)味は桃とグレープフルーツの中間的な感じ。

La Guide de TAIWAN

余命検索サービス X-DAY

"人間は遊ぶ存在"

寿命を増やす二千か条（一部抜粋）

一 いかなる食べ放題も慎むべし
一 遅刻を恐れず爆睡すべし
一 ジャンクフードを断つべし
一 歌って踊れるキャラクタになるべし
一 毎日、魚と野菜をクリアすべし
一 無防備なHは避けるべし
一 今後十五年間、禁煙すべし
一 早朝ジョギングは慎むべし
一 ゴミを完璧に分別すべし
一 苦労や忍耐は避けるべし
一 災害時の避難訓練を日課にすべし
一 毎食後の余命チェックを欠かすべからず

"遊ぶ人ほど長寿命"



▲生存証明書

X-DAYは、2人対戦可能な余命判定機です。
お客様の寿命を左右する過激な質問に
『はい』『いいえ』で次々即答して下さい。
刻々変化する残日数。1秒ごとに泣き笑いする
カップル、力強さが暑苦しい体育会系2人対戦、
寿命激減で石になるイケイケOL…。
まさに、命懸けの近未来アミューズメントです。

X-DAY 長寿番付インタビュー

「近ごろ、魚をクリアして（食べて）いなかったので、第一面の『食習慣チェック』で苦戦しました。さっそく『伊太都麻』で長寿アイテム（寿司）を補給してきます」
（24歳・某ゲーム会社プログラマー）

「最初に彼とプレイした時、うまくいかなくて二人とも残日数ゼロの即死。うしろで順番待ちしてたカップルに爆笑されたわ。でも今では、二人とも長寿番付の常連よ。短命なカップルが多くて、かわいそうね（笑）」
（18歳・短大生）

「只今、自己最高記録を更新しました。享年127です。やはり非戦闘員とは鍛え方が違いますから。御覧下さい、この発達した上腕筋……んッ？あんなヒョロヒョロ男が149歳だと？ ちょっと君、私と対戦しなさい」
（26歳・グリーンベレー隊員）

X-DAY ゾンビ番付インタビュー

「途中の『精密検査』、超ムズカシーのよ。『可燃ゴミはどれか？』って聞かれても、わかるわけないじゃない。えー？『可燃ゴミ』って燃えるゴミの事だったのー？」
（22歳・家事手伝い）

「……たばこは1にち30ぽんにへらしたし、きょうはふつかよいもしてないのに、なんで、のこりにっすうがマイナスなんだよお。とっくに死んでるなんてなっとくできないよう、うああああああああ！（号泣）」
（8歳・小学2年生）

を狙え!

MLBクイズ（ピッチャー編）

《答は23ページ》

1 通算勝利数511（敗戦313）通算投球回数7377回※ 現在もその名を年間最優秀投手賞に残す大投手の名は？

2 2600試合に登板、1200完封、ノーヒットノーラン155回、しかし黒人ゆえに讃えられることなく42歳でメジャー入りした伝説の投手の名は？

3 5308奪三振※、ノーヒットノーラン7回※、1993年レンジャーズでユニホームを脱いだ史上初の100マイル投手の名は？

4 通算セーブ数341※、リリーフ投手としてア・リーグで初めて最優秀投手賞とMVPを同時受賞したカイゼル髭のリリーフエースの名は？

5 通算完封数110※、通算防御率2.37（投球回数4195）※「ビッグトレイン」と呼ばれた大投手の名は？

6 1990年10月アスレチックスとのワールドシリーズで、人類史上最速の101マイル※を記録したレッズの投手の名は？

7 左肘腱を切断、ジョーブ博士の執刀により右肘腱を移植し奇跡のカムバック、MLBタイ記録の26年間にわたって投げ続けた不屈の投手の名は？

※はMLB記録（1991年3月現在）（参考文献）大リーグ物語／講談社



namco 剛球伝説 PITCH IN 2

肩幅の広い大きなその背中には3桁の背番号でも小さく見えた。リリーフに向かう顔じゅう髭だらけの熊男の容貌は、しかし決して他人を畏怖させるものではなく、どこか優しさにあふれ、誰でも彼に好意を持てた。だがシーズンの勝者を決める最終戦、しかも「1点差の9回裏2アウト満塁0-2 バッターは首位打者」ときたら、たとえ神様でも非難を受けただろう。しかも誰も彼を知らなかった。ドラフトは48順目だった。昨日までは1A暮らしだった。「なにやってんだ」「優勝を捨てたのか」応援団は精一杯の罵声をあびせた。しかし彼はゆっくりとマウンドに上がると、優しい目をして抜けるような青空を見上げた。審判は練習投球を促したが彼はそれをことわり、腕を大きく回すと逆にプレイボールの催促をした。審判は勝手にしろと言いたげに右手をあげた。バッターは首位打者の威厳を持ってピッチャーを睨みつけた。キャッチャーは優勝を逃した時の年俸を計算した。彼は大きく振り被った…。ボールがキャッチャーミットにおさまった瞬間、球場からは全ての音が消えた。観客は目の前で起こった事が信じられずみんなポカンと口をあけた。バッターはバットを構えたまま動く事ができなかった。キャッチャーはうずくまり痛みの走った左手が公傷になるかどうか計算した…。球場に音が戻ったのはスコアボードに誰も見たことのない数字が表示された時だった。107マイル。10万人の驚きやどよめきの中で、しかし男は何もなかったかの様に次の投球に入った…。そしてスコアブックにはKの文字。結局バッターは首位打者の威厳を傷付けられ、キャッチャーは優勝した時の年俸の計算を、救急車の中ですることになった。ダッグアウトに向かう彼に記者は群がり、矢つぎ早に質問をあびせた。彼は微笑みながら丁寧に答えた。「オラいつも投げただよ100マイルも出せばいつも1番だっただ。」「場末のゲーセンでいつも賭けてやってただよ。おんぼろの機械があって速度がでるだ。」やっと質問の嵐から開放された彼はダッグアウトに入ろうとしてグラブの中のウイニングボールに気がついた。彼は少し困った顔をしてもう人もまばらなスタンドを見上げた。ずっとフェンスに顔を押しつけてヒーローを見ていた少年は、憧れの人と目があって頬を赤くした。彼は微笑みながらボールを少年に渡した。「ボールは返さなくちゃいけないだよ。次の人のために。」

ピッチイン2・剛球伝説

DATA



■0.0〜999.0km/hまで表示できる超LED表示部。（ほんとは48384km/h（マッハ39.8）まで計れます。試してみてね♡）超高速CPUによりほとんど同時にmile/hも演算表示！
■超ファジー理論によりストライクの判定はまるで人間のように間違いを起こします！！
■大規模記憶装置の搭載により本日の記録を3位まで、本人の記録も3位まで記憶！！！

プラボ英雄列伝③

禍福はあざなえる縄のごとし

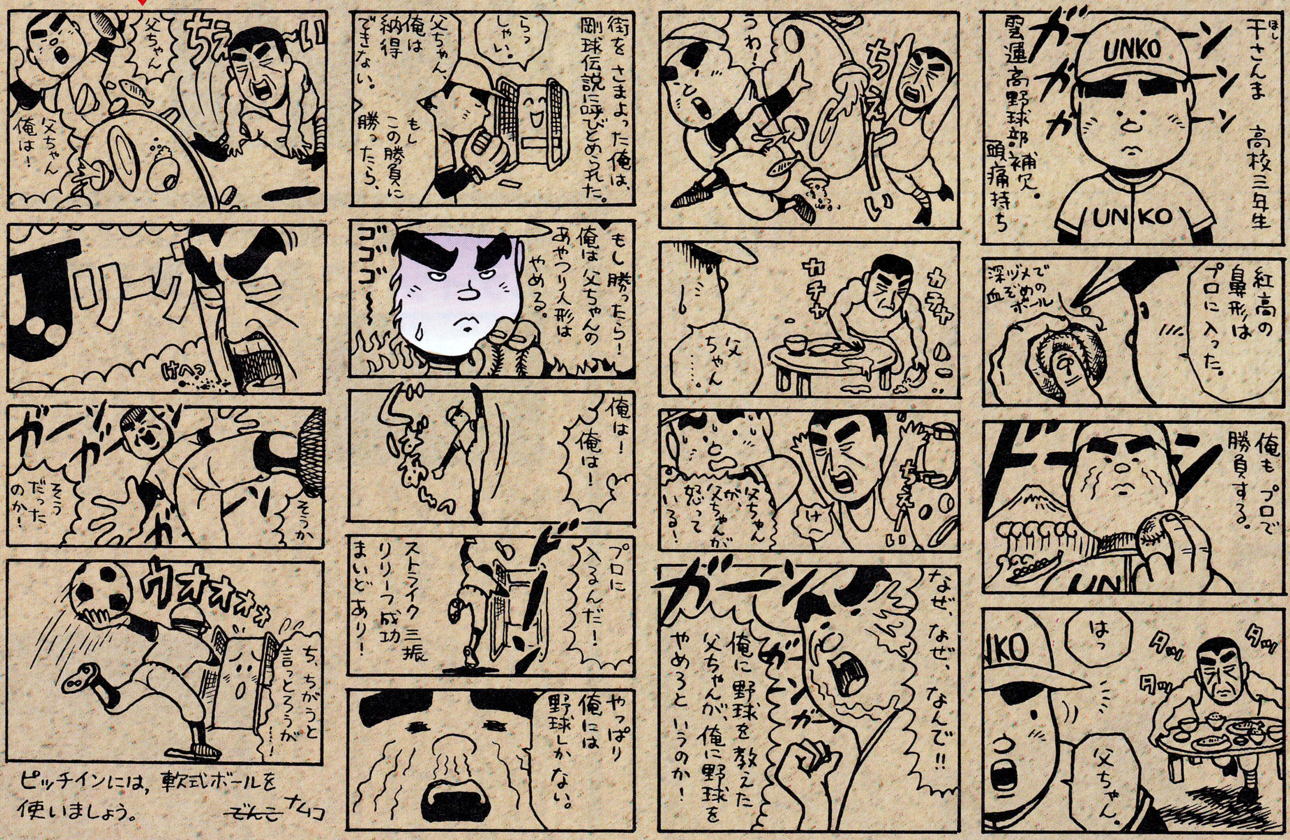
会社員 **小宮内常夫**



プラボ英雄列伝④

子獅子は、父獅子に千尋の谷へとつき落とされる

高校生 **干さんま**



22ページのクイズの答（敬称略） 1.サイ・ヤング 2.サッチェル・ペイジ 3.ノーラン・ライアン 4.ローリー・フィンガース 5.ウォルター・ジョンソン 6.ロブ・ディブル 7.トミー・ジョン

スーパーファミスタ3

スポーツ号外

1994年春
ノワーズスポーツ

F・A制導入で

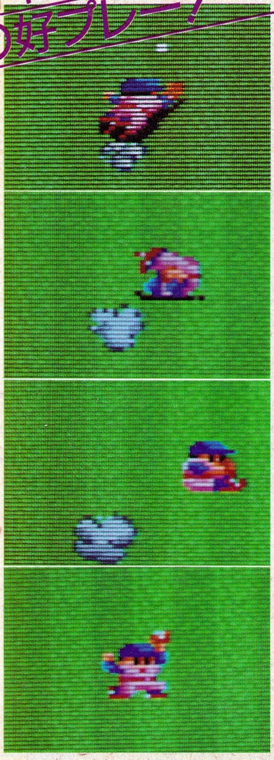
スーパーファミスタ大変身!!

昨シーズンオフに各チームの主力選手が大移動！時代とともにプロ野球界が変われば『スーパーファミスタ』もまた変わっていく。いち早くF・A制を導入した『3』の魅力を追跡。



昨年は不本意な成績でシーズンを終えた落合。自ら心の師と仰ぐ長嶋監督のもとで、今年はどんなバッティングを見せてくれるのだろうか。かつての同僚、中日ドラゴンズの今中投手との対決も楽しみだ。

キャッチ後前転の好プレー！



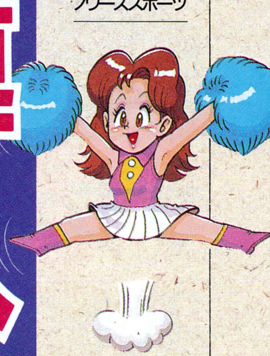
Aボタンをタイミングよく押すと飛び出すファインプレイ。今回はキャッチした後、ちょっと派手なパフォーマンスを見せてくれるようになった。しかし失敗するとしばらく動けなくなるので、ファインプレイの多用は禁物だ。

長い間叫ばれていた、F・A（フリー・エージェント）制がついに昨シーズンオフに導入された。これはプロ入団のとき、最初に契約を交わした球団で一定年数選手として活動すれば、その後はF・Aを宣言してどの球団とも自由に契約が結べるようになる制度のこと。米国では早くから取り入れられ、実力のある選手がいい条件の球団を求めて渡り歩くのは珍しくない。そのF・A制が日本でもスタートし、高い年俸を求めて各チームの顔となる選手までが次々と移籍を開始。中日ドラゴンズの落合が読売ジャイアンツへ、西武ライオンズの秋山がダイエーホークスへ。各リーグの勢力地図が確実に書き変わる、衝撃的な移籍が続いたシーズンオフだった。

そんな時代の流れをいち早く察知し、選手移籍後のプロ野球界をゲームの中に再現してくれたのが『スーパーファミスタ3』。

落合はもちろんジャイアンツだし、秋山はホークスに所属。オリックスブルーウェーブの石嶺は阪神タイガース、横浜ベイスターズの高木は日本ハムファイターズに名前を連ねる。各チームとも戦力アップを目指して選手をトレードしているのだから、ゲームで再現されるチームも同じく戦力がアップしていると考えて間違いない。実力のある新戦力を迎え、どう戦っていくかが『3』の大きなポイントとなるだろう。

そして現実においてもゲームにおいても、プロ野球ファンにとっての最大の焦点は「どのチームが今年優勝するのか」ということ。波乱含みの開幕を迎える今年のプロ野球、評論家にだって、確実に優勝の予想はできはしない。しかし『スーパーファミスタ3』があれば、楽しみながら各チームの戦力分析、優勝の予想ができてしまう。まだ見ぬペナントレースの優勝チームを、ゲームの中に自分の手で作り出してみるのもおもしろい。それが『スーパーファミスタ3』をプレイする、プレイヤーの最大の楽しみとなるはずだ。



半人前の選手も、鍛え上げれば名選手
エディットで選手を育てる



『3』で導入されたエディットモードは、今までのシリーズにもあった選手を自由に作成するモードとは少し違う。プレイヤーは強打者ぞろいのカットバス、鉄壁の守備を誇るウケローズ、駿足ヒッターを並べたアッシーズの3チームに、日本全国に散らばるアマチュア選手たちから補強選手を探して入団させ、育ててチームを強化していく。つまりプレイヤーはチームのオーナー兼監督として、チームを自分の好きな選手で構成できるシステムだ。ここで大切なのは、いかにして選手を育てるかということ。打撃陣なら、1、4番にいたバッター、投手陣ならセーブを上げたピッチャーのデータが試合後にアップするので、特定の選手のみを成長させることもできる。しかし選手の年齢が一定の年齢を越えてしまうと、自らF・Aを宣言してチームを離れてしまうので注意。



快適操作が約束されるオプションモード

ゲームの設定を自由に変えるおなじみオプションモードに、新たな要素が追加された。『3』では、試合の展開を通常展開の「白熱戦」、打高投低の「打撃戦」、投高打低の「投手戦」から選択可能。チームの特性に合わせたり、ハンデをつけるのに利用できる。エラー設定もその頻度を3段階から選択できるようになった。意外な試合展開を求めるなら、調節してさまざまなパターンのゲームを作り出そう。



使用球場は、2種類4パターン！

今回試合に使用される球場は、「みなとのよこ球場」と「うまかドーム」の2種

リーグモード130試合 勝てる楽しむ法

たくさんのドラマが詰まった長い戦いを徹底解析



選手成績もリアルタイムで変化

リーグモードの選手データは、現実のプロ野球同様すべてリアルタイムで変化していく。一球一球が勝負なので、プレイする手にも思わず力がこもる。写真は移籍後の駒田と槙原。もと同僚であっても手は抜けない。



各チームの戦力を分析する、ペナントレースの優勝チームを予想する。その上で欠かせないのが、SFC（スーパーファミコン）版では初登場のリーグモードだ。これは現実のプロ野球さながらに、最大130試合を戦って優勝を争うというもの。130試合というと大変そうだが、試合数は調節可能、バックアップでデータ保存もできる。

しかし長丁場のリーグモードに挑戦するのなら、華々しい優勝を勝ち取らなければ意味がない。必勝のポイントは、まず投手のローテーション。現実同様、同じ投手を続けて先発させられないのがミソ。エース級のいい投手を強豪チームにぶつけられるようローテーションを組むべきで、無理やり準エースを登板させても連打を浴びれば中継ぎ、押さえと出さなければならなくなる。そうなると投手陣に余裕がなくなり、後の試合に響いてしまう。監督としての一番の采配のふるいどころだ。

打撃に関しては、スターティングメンバー決定のときに、赤丸のついた絶好調の選手（打球の飛距離が普段より伸びる）をどこに置くかを考慮する。中堅選手が絶好調なら、クリーンアップに置いてみるのもおもしろい。

優勝に向けての投手陣、打撃陣のがんばりの証しは、選手の個人成績として記録される。

これは一球ごと、一打席ごとにリアルタイムで変化する。優勝を目指すのももちろんだが、個人タイトル争いもこのモードのやり所。最優秀防御率、奪三振、打率、打点、本塁打など、その項目は現実のプロ野球と変わらない。プレイヤーが各選手の能力をどれだけ活かせたかが、ハッキリ数字に残るわけだ。

優勝するのは爽快だ。しかし個人タイトルを総ナメにするのも快感だ。リーグモードこそが、プロ野球の魅力を最大限に引き出すモードだと断言しよう。



個人成績打撃部門



打撃10傑	打	打率	本	点	盗
1 伊東	33	.455	0	5	0
2 大豊	35	.429	1	6	0
3 ハウエル	35	.429	4	9	0
4 ささき	38	.421	0	1	6
5 種田	38	.421	1	5	4
6 まつい	36	.417	5	11	0
7 飯田	39	.410	0	1	6
8 ピノ	39	.385	0	3	6
9 ウィンタース	35	.371	4	7	1
10 パウエル	35	.343	3	3	0

本塁打争いに走りがちな打撃部門だが、打点、盗塁などもチームを勝利に導く大切なタイトルだ。

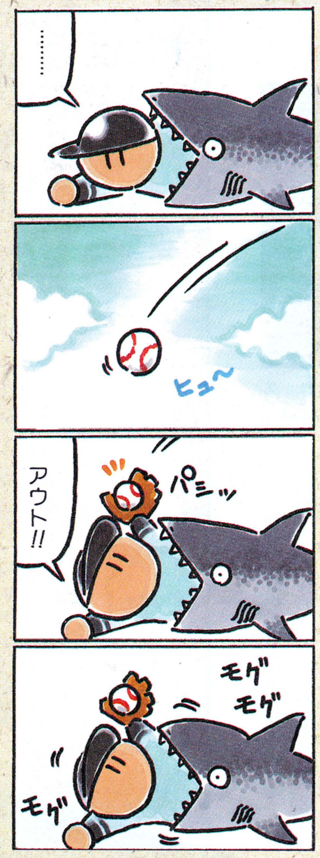
個人成績投手部門



投手10傑	防	勝	敗	S	回	振
1 村田	2.85	9	2	0	82	33
2 白井康	3.14	6	3	0	71⅓	20
3 野茂	3.19	12	2	0	124	43
4 長谷川	3.54	7	7	0	106⅔	25
5 武田	3.85	10	9	0	145	44
6 前田	4.05	6	8	0	109	20
7 星野	4.10	5	4	0	68	19
8 足利	4.15	10	3	0	115	35
9 江坂	4.15	5	7	0	91	30
10 小宮山	4.23	6	9	0	115	34

投手はやはり奪三振。打たれなければ点も取られない。勝利に直結するセーブも稼いでおきたいタイトル。

新作野球くん2

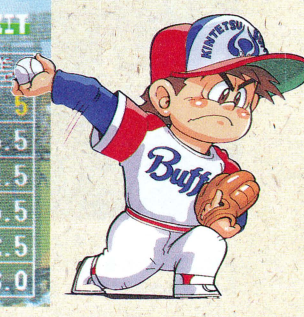




昨年ふるわなかったチームも、プレイヤーのテクニックで優勝に導くことができる。要は努力と忍耐。



	試	勝	敗	勝率	差
1 のむら	123	75	48	.610	M 5
2 たかぎ	118	67	51	.568	5.5
3 みすた	124	61	63	.492	14.5
4 なかむ	118	57	61	.483	15.5
5 こんどう	120	51	69	.425	22.5
6 こうじ	117	49	68	.419	23.0



写真は昨シーズンのペナントレースを再現したもの。優勝を目前にしたヤクルトにマジックが点灯している。しかしここから先の展開は、まだ誰にもわからないのだ。

ファミスタファンはアルタへGO!

4月3日、新宿のスタジオアルタ7Fドームで『スーパーファミスタ3選手権大会』開催! 当日は全国から葉書公募した60名によるファミスタ好きがトーナメント戦で激突。また来場者にも優勝者当てクイズなど楽しいイベントが盛りだくさん。みんなで行って盛り上げよう。

類。どちらもデーゲームとナイトゲームの2パターンを選択できる。各チームのマスコットの登場など、細かい演出が盛り込まれ、観客を喜ばせてくれる。

潮風が香わしい「みなとのよこ球場」

両翼118m、センター94m、総人工芝で3万人を収容可能。センター方向の距離が短いので、ホームランを狙うならセンター返しが基本。ヒットを狙う場合は、空きの大きいレフト、ライトに打ち分けるとよい。





ホームランを打つと、大きな帆船が大空を横切る。遠くの観覧車も見ていて心和む。

今回の新設球場「うまかドーム」

両翼100m、センター122m、総人工芝で4万8千人を収容可能。みなとのよこ球場とは逆に、ホームランを狙う場合は左右に打ち分ける。ヒット狙いならセンターへと打つ。今回は球場によって作戦を変える必要がありそうだ。





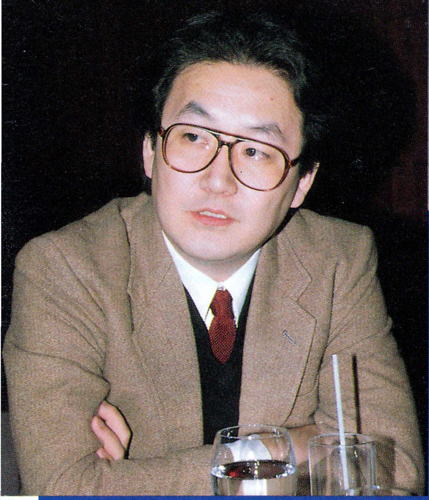
ホームランを打つとラーメンの屋台が飛ぶ!見るたびにおなかが空いてくるのはなぜ?

THE BLUE CRYSTAL ROD

ギルとカイの生みの親

『ドルアーガの塔』最終章に込められた 遠藤氏のこだわりと挑戦

その昔、ゲームセンターで一部のプレイヤーを熱狂させた『ドルアーガの塔』。長い年月の中で『カイの冒険』『イシターの復活』と続編が生まれ、どれもしっかりした世界観と独創性のあるシステムで一世を風靡した。今度スーパーファミコンで発売される、『ザ ブルークリスタルロッド』は、このシリーズの最終章にあたる。この馴染み深いタイトルで、制作を指揮した遠藤氏がゲーム界にどんな波紋を投げようと企むのか、ノワーズが独自の視点で探り出す。



遠藤雅伸さん

ゲームスタジオのチーフとして、精力的に活動を続けるゲームクリエイター。代表作は、不朽の名作シューティング『ゼビウス』。『ドルアーガの塔』は1984年にアーケードに登場し、「基本には一神教に対する多神教といったアンチテーゼがある」と世界観を語る。

遠藤氏は、一見するとマイホームパパのような優しいイメージを受ける。しかしゲームに関して口を開いたら最後、自分の情熱を言葉に変換し、遊びに夢中になって時間を忘れてしまった子供のように、『ザ ブルークリスタルロッド』について語ってくれた。

「ついに『ドルアーガの塔』のシリーズも完結してしまうわけですが、想いを込めて作った部分はいろいろあります。僕は他のクリエイターたちとゲームの作り方が根本的に違います。評判になっているゲームをプレイしてみて不満を感じたら、僕ならこう作る、という感情が生まれてくる。それがゲームを作る上での原動力。とにかく動きが鈍いのはイヤ!大体今のRPG(ロールプレイングゲーム)は、うっとおしい戦闘ばっかりに時間を食ってストーリーも一本道のものが多い。チュンソフトの中村光一君たちと、「もっとイベントだけを幅広く楽しめるRPGはないものか」と話したことがあって、その結果生まれたのが、チュンソフトの『弟切草』であり、この『ザ ブルークリスタルロッド』。自分が主人公になって、次々に現れるイベントをこなしていく。現れた選択肢でどう答えるかにより、その後の展開も変わっていく。それが、「主人公を演じる」RPG本来の楽しみだと思います。どちらかと言うと『ザ ブルー～』は自由度が高く、ストーリーの分岐が多い。その分制作に苦労しました。構想8年、制作2年(笑)。エンディングに導くときに、どう矛盾を出さずに済ませるかでかなり悩んだりもしました。

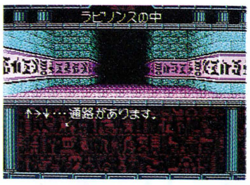
話しかけても同じことしか言わないという、RPGの不満点も解消してあります。一度話した人とはメッセージが変わらない限りもう話さなくて済むよう、選択肢が出てこないようにしたんです。従来のアドベンチャーゲームのように、詰まったときにやり残した事がないか確認するために、コマンドを片っぱしから試してみるというムダな努力はさせたくないというのもその理由です。もしこのゲームで詰まってしまった場合は、そこにはもう行く必要がないか、行ってもいい事が起こらないと思ってください。

『ドルアーガの塔』は多くのプレイヤーに親しんでもらったシリーズですから、プレイヤーそれぞれに思い入れがあるはず。そこでどんなプレイヤーの思い入れにも対応できるように、48種類のエンディングを用意しました。『ギルはうまいことばっかり言ってるけど、実は悪いヤツに違いない』と思うプレイヤーも中にはいるかもしれない。だけどそんなプレイヤーに対しても、満足できるエンディングが用意してあります。だいたい一回クリアするまでの平均時間は2時間。慣れてくれば、40分でクリアできる。自分が気に入るエンディングが見つかるまで、自分がイメージしたギルになりきって、何度も挑戦していただきたい」

彼とのインタビューで感じたことは、彼はプレイする側の気持ちをふまえた上でゲーム造りに臨んでいるということ。常にプレイヤーの立場に立ち、疑問、不満の満ちた既存のゲームシステムを突き崩していく。その姿勢にプラスアルファを加え、これからも快適かつ斬新なゲームを世に送り出してくれる事を、最後に約束してくれた。そんな彼がプレイヤーに贈る言葉は、「2時間でクリアしちゃったからって、すぐ中古屋に売らないでね!」。どこまでもプレイヤーの気持ちを察してやまない遠藤氏である。



悪役だったドルアーガが改心するシーン。ストーリーにより、再び剣を交える場合もある。



ガールー神の神殿手前の迷宮。右手か左手で壁にそって進めば抜けられるはず…。



遠藤氏がいちばん気にいっているシーンがこれ。クイズに5問正解すると賞品がもらえる。この登場人物、マハールは実在のモデルがいるという。



グッドエンディングのひとつ。ギルとカイは結婚し、平和に国を治めることに。しかし再び魔の手が迫ったり、ギルが船に乗って各地を巡るパターンもある。



長い戦いのラストに、遠藤氏は一体どんな仕掛けを用意したのか!?

『ザ ブルークリスタルロッド』のゲームシステム

ゲームは、黄金の鎧を身にまとったギルと、巫女のカイがドルアーガの塔から出てくるシーンからスタート。2人の目的は、世界の平和を維持する力を持つブルークリスタルロッドを天上界に返すこと。しかしそれには、天上界に上る資格が必要だ。バビリム、スーマールといった国々を訪れ、2人は人々から話を聞き、イベントをこなしていく。ゲームの構成はアドベンチャー風だが、ストーリーはひとつではない。ギルの行動により、人々のセリフは変化し、同じ場所でも違う人物がいる事もある。選択次第で、いく通りものストーリーとエンディングを体験できるシステムになっている。洞窟の内部やストーリーの節目には戦闘シーンも用意され、プレイヤーの勇気や優しさ、運が試されるイベントも待っている。





▶車窓内でのリザードマンとのバトルだ。
▲2人が冒険する世界の全体マップ。

ちょっとイイハナシ

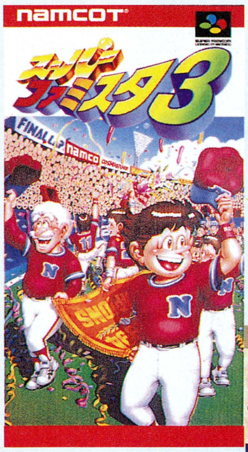
オープニングに流れる『イシターの復活』、競技会シーンでの『ドルアーガの塔』と懐しいテーマ曲に出会う。音楽は今回もZUNKOさん。新入社員で初作に関わり、今や人妻である。

･･･Present for you･･･

読者プレゼント

応募方法

巻末の読者アンケートにお答えの上、希望商品名を明記しハガキに切手を貼ってお送りください。抽選の上、プレゼントをさしあげます。なお、当選発表は商品の発送をもってかえさせていただきます。
締切り　平成６年４月30日（土曜日）必着



スーパーファミスタ3（2名様）

本誌でも紹介。そのスグレモノの操作性は、野球ゲームの代名詞。FA制度後のデータで130試合のリーグ戦。チーム優勝を目指してもいいし、個人タイトルを狙っても面白い。



ナムコ・レゴセット（20名様）

ナムコとレゴ社が企画提携したプライズマシン用のレゴ。市販では日本未発売です。レゴファン、景品ファンにはこたえられない品。



ザ ブルークリスタルロッド（2名様）

ドロアーガファン必見。そうでない方もその歴史と世界観がわかります。やる度に変化するゲームストーリーと48のエンディング。納得できるゲーム展開はプレイヤー次第。



くま井ゆう子さんから オリジナルキャップ（１名様）

くま井ゆう子さんのデザインによるキャップ。女の子には嬉しいアイテムです。



ワンダーパスポート（10名様）

ワンダーエッグアトラクションが乗り放題。今回の特集でいてもたってもいられなくなった人へ。ゴールデンウィークはワンダーエッグへお越し下さい。



ロックンロールレーシング（１名様）

現在発売中。70年代ロックナンバーがBGMのレーシングゲーム。２Ｐ対戦可能。往年の名曲に涙する人も多いと聞きます。



谷口宗一さんから オリジナル時計（１名様）&トランプ（５名様）

アルバム発売記念にあわせた、ロゴ入時計とトランプ。ノワーズのためにプレゼントしてくれました。



台湾マスク（１名様）

台湾ヤングに人気のキャラクター柄のマスク。この大判なら花粉も恐くない？

青木兄弟サイン入りＴシャツ（４種類各１名様）

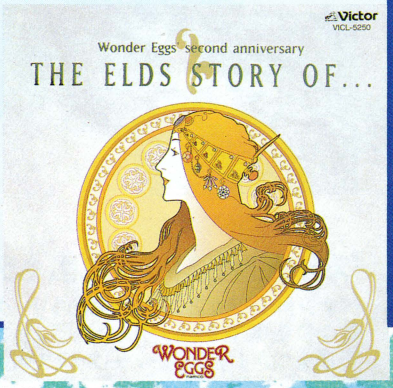
本誌９〜11ページに登場した２輪ライダー青木兄弟から読者へ。似顔絵あり、サインありの記念のＴシャツです。サイズはいずれもＬです。



ワンダーエッグ2ndアニバーサリー

エルズストーリーCD（１名様）

ビクターレコードより好評発売中。２部構成で前半は女神エルズのストーリー。後半は実際に園内を流れている曲です。全15曲。ワンダーエッグでの思い出が鮮やかによみがえります。



NG/RS vol.3
1994年3月31日発行 ●発行人 中村 雅哉 ●編集人 古川 尚美
株式会社ナムコ広報センター
〒146 東京都大田区矢口2-1-21 ☎03(3756)2311

